

## 原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不包括任何其它个人或集体已经发表或撰写过的科研成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确的方式表明。本人完全意识到本声明的法律责任由本人承担。

论文作者签名： 陈方 日期： 2007 年 4 月

## 关于学位论文使用授权的说明

本人完全了解贵州大学有关保留、使用学位论文的规定，同意学校保留或向有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅或借阅；本人授权贵州大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或其它复制手段保存论文和汇编本学位论文。

（保密论文在解密后应遵守此规定）

论文作者签名： 陈方 导师签名： 杨军 日期： 2007 年 4 月

## 摘 要

王仁昉《刊谬补缺切韵》第一种，即敦煌本王韵，现藏法国巴黎国家图书馆，编号 P2011，《十韵汇编》简称“王一”，为重要的音韵古籍。虽然此书坏缺较甚，发现后又被人伯希和所收，众多前贤仍对“王一”进行了不少的研究，才使此书的研究不断深入。但从研究情况来看，虽对原作进行抄刻、校勘和各项研究，但并未列出“王一”的单字音表。而做坏缺韵书的单字音表，目前还没有。

本文采用比较的方法，通过对“王一”和相关韵书之间的比较，全面考察“王一”与各韵书之间的关系，从而列出单字音表，确定每个小韵的音韵地位，为进一步研究“王一”提供参考。除引言和结语部分外，本文第一、二章展开了对“王一”的讨论。第一章确定了“王一”的 36 个声纽和 161 个韵（195 个韵，其中 34 个韵全部残缺）；第二章通过与相关韵书之间的比较，确定了 2188 个小韵的音韵地位，并对“王一”坏缺的部分进行了推测。通过全面的比较和校勘，我们认为“王一”、“王三”是王韵的不同手抄本，其韵目、韵次相同，小韵首字及反切除有极少数不同外，大都相合；参照“王三”来计算，大概有一万七千字，新增字约有五千九百多字，比陆法言的书要多到三分之一以上；195 个韵中有 50 个韵小韵字完整，34 个韵全部坏缺；2188 个小韵，1163 个小韵比较完好；36 声纽，161 个韵。

关键词：“王一” 韵类 声类 小韵首字 单字音表 校勘

图书分类号 H113

## Abstract

The first version of *Kan Miu Bu Que Qie Yun* by Wang Renxu, that is, *Wang Yun* of the *Dunhuang Version*, now stored in the National Library of France with its serial number P2011, is abbreviated as *Wang Yi* in *Shi Yun Hui Bian*, a widely accepted short name. It is regarded as one of the important rhyme dictionaries in the history of Chinese. Though this book was illegible and broken, and not domestically available because it was possessed by a Frenchman Pelliot after the version was dug out, many earlier researchers have still carried out various researches into it, and hence pushed the research further and further. However, the current situation is that much transcription, emendation and many other researches have been conducted over the original works, but no diagrams of *Wang Yi* have ever been drawn. To be exact, up till now there has been no work implemented over the description of the rhyme diagrams of the incomplete rhyme dictionaries.

This research is intended to draw the diagrams and subsequently placed each syllable at its rhyme position through a comparison between *Wang Yi* and the relevant rhyme dictionaries and a full investigation over the relation of *Wang Yi* to every other rhyme dictionary, with the hope that it would make a reference for other researches. This thesis paper is consisted of four parts, the first and the last parts being Introduction and Conclusion respectively, and the remaining parts being the body. The body parts (Chapter One and Chapter Two) have implemented discussion upon *Wang Yi*. In detail, Chapter One checked 36 consonants and 161 rhymes (There should have been 195 rhymes, of which unfortunately 34 were completely illegible or broken.). Chapter Two placed 2,188 syllables at their rhyme positions through a comparison between *Wang Yi* and the relevant rhyme dictionaries, and made a speculation upon the broken parts of *Wang Yi*. With a full comparison and emendation, we came to conclude that *Wang Yi*, same as *Wang San* in terms of rhyme heading and rhyme order and almost similar in terms of first word syllable and *fanqie* spelling, must be a different hand-written copy of *Wang Yun*, that there were estimated to be 17,000 words in *Wang Yi* by referring to the calculation for *Wang San*, about 5,900 words (up to one third) more than those in the book by Lu Fayan, and that out of 195 rhymes 50 were left with complete first word syllables and 34 were completely illegible or broken, while out of 2,188 syllables, 1,163 were comparatively intact, and that 36 consonants and 161 rhymes can be found in *Wang Yi*.

**Keywords:** *Wang Yi*; rhyme; consonants; first word syllables; rhyme diagrams; emendation.

# 引 言

## 第一节 《切韵》与“王一”

### 0.1.1 关于《切韵》及其音系性质

《切韵》为陆法言著，集魏晋、六朝韵书之大成，堪称韵书之典范，在汉语语音史上有着极其重要的地位，只可惜原书早已佚失，现只存有陆法言写的《切韵·序》。自清代陈澧以后，一百多年来，随着中外学者进行的大量研究，中古的语音系统呈现在了我们的面前。尤其是近代西北探险发现了古写本和最早刻本书卷，到目前为止，我们能看到的唐写本《切韵》残卷大约有四类：即唐写本《切韵》、五代《切韵》刻本，唐写本孙愐《唐韵》，唐写本的王仁昉《刊谬补缺切韵》。<sup>1</sup>这些重要史料的发现使我们清晰的看到了当时由于唐代诗赋的兴盛，各种韵书竞相绽放，真可谓是“自兹厥后，音韵轸出<sup>2</sup>”。而关于《切韵》音系性质的问题，学界也一直在讨论，目前学界较少持《切韵》音系是纯一时一地之音的看法，而倾向于认同综合音系的观点。王力《汉语史稿》（1957年）；邵荣芬《切韵音系的性质和它在汉语语音史上的地位》（1961年）；何九盈《切韵音系的性质及其他》（1961年）；赵振铎《从〈切韵·序〉论切韵音》（1962年）；周祖谟《切韵的性质和它的音系基础》（1966年）；黄典诚《论〈切韵〉音系的性质》（1982年）；杨剑桥《汉语现代音韵学》和《〈切韵〉的性质和古音研究》（2004年）以及潘悟云在《汉语历史音韵学》（2000年）提到的“《切韵》是根据一个基础音系整理的，这个基础音系就是六世纪前后流行于金陵洛下一带的书音系统。”都可以看出多数学者的意见还是比较接近和一致的，即，《切韵》音系是公元六世纪以某一方音（可能是洛阳、金陵，或两者都有）为基础方音，保留一定量的古音，参照一些南北方音而制定的官话标准音。当然，这种标准音后来被重点用于文学语言尤其是诗和韵文的创作中。关于《切韵》音系的性质问题，本文不准备展开深入的讨论。详可参考杨剑桥《汉语现代音韵学》和《〈切韵〉的性质和古音研究》（2004年）、李荣《切韵音系》（1956年）及史存直《汉语语音史纲要》（1981年）等。

<sup>1</sup> 唐作藩 音韵学教程 2003年 80页

<sup>2</sup> 颜氏家训·音辞篇 198页

### 0.1.2 关于“王一”的研究现状及本文的研究意义

王仁昫《刊谬补缺切韵》第一种，即敦煌本王韵，《十韵汇编》简称“王一”，是众多韵书中较为重要的韵书。由于此书坏缺较甚，发现后又被法人伯希和所收，到目前为止对此书的研究还不十分充分。刘复《敦煌掇瑣》（1957年）进行的重刻和校勘；周祖谟《唐五代韵书集存》（1980年）所收的照片并附刘复刻本；姜亮夫《瀛涯敦煌韵书卷子考释》（1990年）的摹写；潘重规《瀛涯敦煌韵辑新编》对姜亮夫《瀛涯敦煌韵书卷子考释》进行的校勘；叶键得《十韵汇编研究》（1988年）是研究“王一”的主要专著。麦耘《“王一”校记简编》（2000年）是校勘“王一”的单篇文章。这几部专著与文章给我们继续考察此韵书提供了方便，但是并未列出“王一”的单字音表。李荣在《切韵音系》绪论中提到：“单字音表有三层意思：一、表现切韵音系的架子；二、安排每个小韵的音韵位置；三、说明反切上下字的作用。”由此可以看出单字音表对研究一部韵书的重要性。从前贤的研究来看，李荣先生、邵荣芬先生、方孝岳先生、黄笑山先生、黄耀堃先生、金恩柱先生及周祖谟先生做的都是没有残缺的“王三”或《广韵》韵图，做坏缺韵书的韵图，目前还没有。本文把残缺韵书放到图表中去，并与其他韵书进行比较，以便对韵书残缺的部分有进一步的认识。通过单字音表，“王一”的声韵调配合情况及语音系统可以一目了然，通过与其他韵书的参校比证，大致可以了解与相关韵书之间的关系，为进一步研究“王一”提供参考，这无疑对中古语音系统的进一步研究具有积极的作用。

## 第二节 关于王仁昫《刊谬补缺切韵》

王仁昫，字德温，史书无传，事迹已无可考，应为中宗时人。序文下题“朝议郎行衢州信安县尉。”关于王仁昫《刊谬补缺切韵》的成书年代，学界颇有争议。一种说法认为王韵作于太宗贞观年间。其主要根据是裴本切韵去声祭韵“世”字下注云“今国也”，书中从“民”的字也缺末笔，高宗名“治”，书中“治”字并不缺笔，因此推断王仁昫书作于太宗时<sup>1</sup>。第二种说法认为王韵编撰的时代较

<sup>1</sup> 见周祖谟《问学集》485页转引一九三四年北京大学国学季刊第四卷。

晚,大概是唐武后时代的书,这种说法见于陆志韦《唐五代韵书跋》<sup>1</sup>。第三种说法是唐兰先生根据王韵中有几处避讳情况,如“铎”韵原来有几组用“顯”字作切的(典多顯反;编方顯反等),因避中宗讳,或改“顯”为“典”;或改“顯”为“繭”。由此可以推测王仁昫著书的年代不能早于中宗之世。序云:“大唐龍興……爰屈衢州,精加采访。”“根据这些话可以确定王韵作于中宗神龙二年”<sup>2</sup>。周祖谟先生肯定了这种推测,“武后末年,中宗即位恢复国号曰唐。“大唐龍興”指中宗即位,神龙二年(公元706年)曾遣十道巡察使廉访州县,事见《新唐书》卷四“中宗纪”。……当即在神龙二年”<sup>3</sup>。

王仁昫书名《刊谬补缺切韵》,原注云:“刊谬者,谓刊正误谬;补缺者,谓加字及训。”序文里引述平嗣先的话说:“陆法言《切韵》,时俗共重,以为典规,然苦字少,复缺字义,可为刊谬补缺《切韵》,削旧滥俗,添新正典,并各加训,启导愚蒙”。这就是王仁昫作书的主旨<sup>4</sup>。王仁昫《刊谬补缺切韵》除了刊谬和补缺之外,还有一个很独特的贡献就是他在每卷韵目之下,注上了《切韵》的分类和陆法言所参考的以前五家韵书的异同。《切韵·序》中提到的吕静《韵集》、夏侯詠《韵略》、杨休之《韵略》、周思言《音韵》、李季节《音谱》、杜台卿《韵略》。如:五旨下有注文,夏侯与止为疑,吕杨李杜别,今依吕杨李杜。六至下有注文,夏侯与志同,杨李杜别,今依杨李杜。这些附注显然是照录陆法言原注,对研究汉语语音史来说有三个方面的作用。第一,能使我们知道《切韵》以前这几家主要韵书分韵的概况和他们在分韵上的一些特点。第二,能使我们了解到《切韵》以前这几家主要韵书在语音分析上的水平。第三,知道《切韵》和这几家韵书之间的关系。<sup>5</sup>

现在流传下来的王韵有三种本子,一种是敦煌佛窟本,出自敦煌,现存巴黎国家图书馆,编号P2011,《十韵汇编》简称“王一”;一种是故宫内府藏唐写本王仁昫《刊谬补缺切韵》,唐兰先生仿写石印过,《十韵汇编》简称“王二”。另外,还有一种故宫博物院所藏宋濂跋本,因此书后出,学界固简称“王三”。“王一”、“王三”小韵字及反切大都相合(详见附录二)。而“王二”与“王三”、“王一”体例差别较大,详可参考周祖谟《唐五代韵书集存》(1980年)。

<sup>1</sup>见周祖谟《问学集》485页转引一九三九年燕京学报第二十六期。

<sup>2</sup>见王三唐兰先生的跋语

<sup>3</sup>见周祖谟《问学集》王仁昫切韵著作年代释疑489页

<sup>4</sup>周祖谟《唐五代韵书集存》下册 885页

<sup>5</sup>邵荣芬《汉语语音史讲话》1979年,96页

# 第一章 概论

## 第一节 关于“王一”

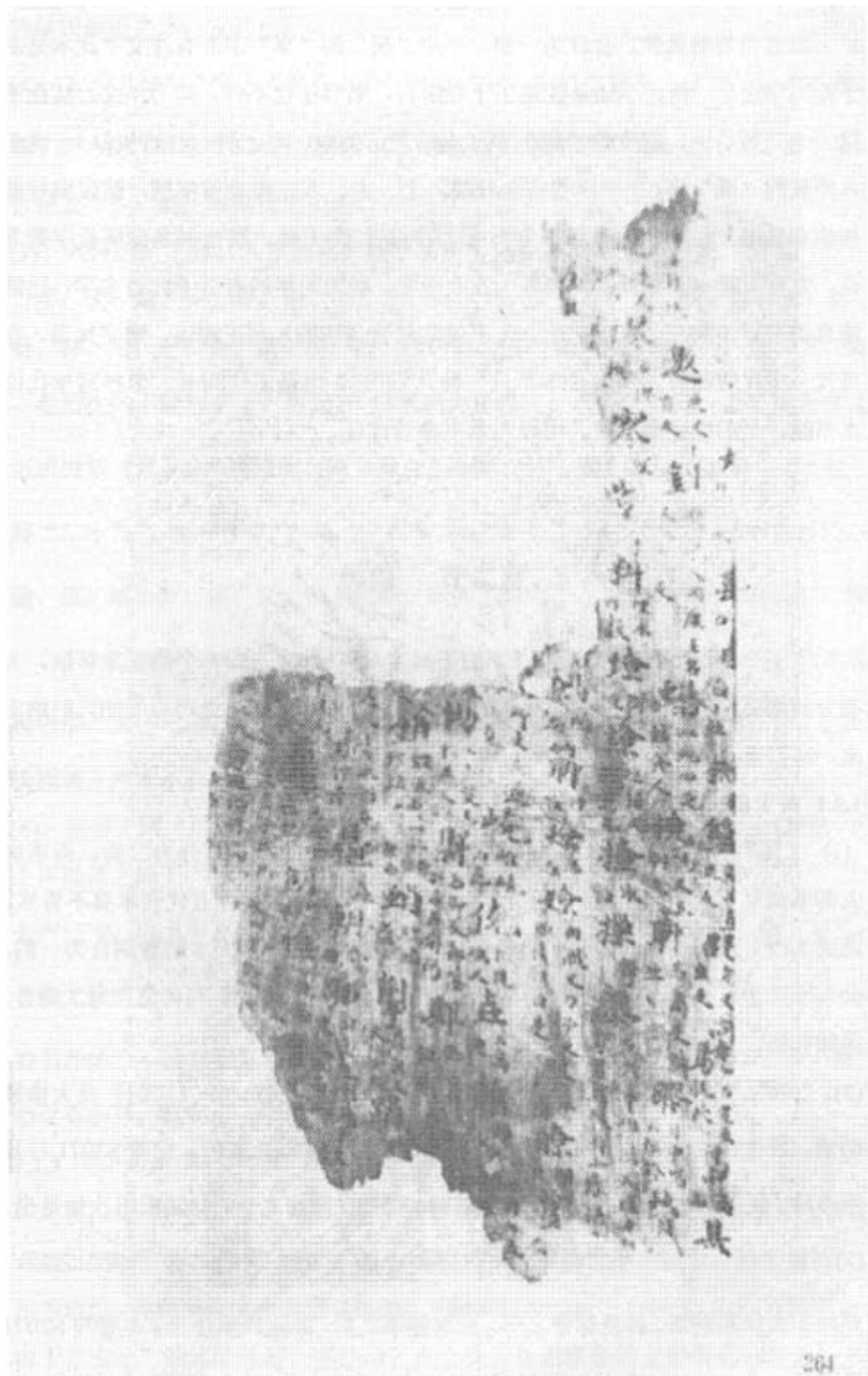
王仁昉《刊谬补缺切韵》第一种，即敦煌本王韵，《十韵汇编》简称“王一”，为重要的音韵古籍。现藏法国巴黎国家图书馆，编号 P2011。本卷残存二十二纸，做两面书，每面多的有三十五、六行，每韵另起，韵首一字上有朱笔书韵次数目，一纽字数也以朱笔书写。<sup>1</sup>所存有平上去入五卷，平声韵目数次不分上下（由“侯”为四十四，“登”为五十可证），平声为五十四韵，上声为五十二韵，去声为五十七韵，入声为三十二韵，全书共分为 195 个韵，比陆法言增多上声“广”和去声“巖”韵。<sup>2</sup>“王一”各卷都有残缺，其中平声和入声所残最多，具体情况如下：

- (1) 上平声共二十六韵，卷首及东、冬、钟、江、脂、佳、真、臻、文、殷、元、魂、痕、山共十四韵全残；没有保留完整小韵的韵。
- (2) 下平声共二十八韵，耕、清两韵全残；小韵保留完整的有七个韵，分别为：豪、尤、登、咸、衍、严、凡。
- (3) 上声共五十二韵，蟹、骸、梗、耿四韵全残；小韵字保留完整的有十九个韵，分别是：尾、语、吻、隐、阮、混、恨、皓、感、厚、黝、琰、忝、拯、等、赚、檻、广、范。
- (4) 去声共五十七韵，宋、用、绛、废四韵全残；小韵字保留完整的有二十一个韵，它们是：志、未、祭、焮、愿、恩、恨、效、号、个、禡、闕、径、幼、沁、黠、穉、證、陷、鑑、严。
- (5) 入声共三十二韵，櫛、合、估、缉、药、铎、职、德、业、乏十韵全残；小韵字保留完整的有三个韵：觉、末、狎。

“王一”共存有一百六十一（161）个韵，相对比较完整的有五十（50）个韵，这其中包括反切上字或下字坏缺的小韵。共二千一百八十八（2188）个小韵，在所存的这些小韵中，一千一百六十三（1163）个小韵相对完好。（“王一”残卷见下图）：

<sup>1</sup> 姜亮夫 瀛涯敦煌韵书卷子考释 1990 年 189 页

<sup>2</sup> 周祖谟 唐五代韵书集存下册 871 页



（“王—”残卷）



原书当为册页装，合订为一册。平声“庚”韵“享”字下有注文“此本是王子春写字用”一语，不知是否是王子春所写，书写年代不详。韵书正文，实止于第二十二页后面，起支韵“鹑”字（支韵之前的东、冬、钟、江皆残缺），终于入声葉韵“禡”字。<sup>1</sup>平声卷首全残缺，上、去、入三声卷首都题“朝议郎行衢州信安县尉王仁昉字德温新撰定”，作者为王仁昉无疑。就全书各韵所收字数而论，参照宋跋本来计算，大概有一万七千字，新增的字约有五千九百多字，比陆法言的书要多到三分之一以上。王书就陆法言《切韵》刊正谬误，增字加训，在唐代一定比较流行，所以传本不只一种。“王三”也是王仁昉书，但抄写年代比本书晚，全书也完整无缺，可以与本书参看比证。<sup>2</sup>

## 第二节 韵类

“王一”195个韵中只有50个韵小韵字没有残缺，有34个韵完全坏缺，大部分韵均有不同程度的坏缺。尽管残缺较甚，韵部的架子还是可以看出，归纳出来，有以下几点：

### 1.2.1 关于韵部特点：

(1)、“真”与“諄”、“寒”与“桓”、“歌”与“戈”都没有分为二韵。而诸唐人韵书如夏英公、大小徐，今存《广韵》与P2016卷、柏林五代刊本莫不皆然，此唐人改定陆氏韵目如是也。惟本卷与S2071、内府本、蒋氏本诸卷则合为一韵，此盖陆氏旧次如是，分“真”与“諄”、“寒”与“桓”、“歌”与“戈”为二韵者，盖始孙愐。

(2)、“覃”、“谈”次“歌”、“麻”之后。“覃”“谈”之次，今《广韵》及大徐篆韵谱，皆在幽侵之后，而内府本则在鹽添之后，皆非陆氏之旧。伦敦S2071与孙愐唐韵、夏英公古文四声韵、徐锴篆韵谱、则皆次阳唐之后，此陆氏旧次如是也。

(3)、次“蒸”、“登”于“鹽”“添”之后。“蒸”“登”次于“清”“青”之后，亦始于大徐篆韵谱，孙夏徐锴之书，皆次鹽添之后，此陆氏原序也。本卷与S2071

<sup>1</sup>姜亮夫 瀛涯敦煌韵书卷子考释 1990年189页

<sup>2</sup>周祖谟 唐五代韵书集存下册 872页

皆陆氏最近之本，宜其相同。

(4)、去声“霽”、“祭”、“泰”、“卦”韵次之异。唐以前韵书，此四韵皆作“泰、霽、祭、卦”本卷与 S2071 及孙、夏、徐锴皆如是，其作“霽、祭、泰、卦”者，徐铉及今本广韵，非陆氏之旧也。

(5)、入声韵次之异。入声韵次，顾亭林所考定者，与平上去相配，今《广韵》为屋、沃、燭、覺、質、術、櫛、物、迄、月、没、曷、末、黠、鎋、屑、薛、藥、鐸、陌、麦、昔、锡、職、德、緝、合、盍、葉、帖、洽、狎、業、乏。而本卷韵次则不能与平上去相配，（如平声为真臻文，入为質物櫛；如平声为覃谈阳唐庚耕清青，以入声相配之则当为合“原次二十”；盍“二十一”、藥“二十七”、鐸“二十八”、陌“十九”、麦“十八”、昔“十七”、锡“十六”、平声为后侵，鹽、蒸、咸、銜、嚴、凡，以入声配之，则当为緝“二十六”、葉“二十四”、職“二十九”、洽“二十二”、狎“二十三”、業“三十一”、乏“三十二”、而本卷极错综，大不相序。）而多寡与今《广韵》亦不合，较唐韵少術、曷二韵。盖陆氏原著入声本不与平上去相次也。

(6)、新增上声“广(虞掩反)”去声“嚴(鱼淹反)”。吴县蒋氏所藏孙愐《唐韵》，上声檻范之间无“广”韵，去声鑑梵之间无“嚴”韵，伦敦 S2071 上声亦无“广”，去声已残，以上声及孙愐本推之，当亦无“嚴”韵，本卷“广嚴”二目下皆云：“陆无此韵目失，”则 S2071 与孙愐书仍陆氏之旧，而有“广嚴”两韵的则从本韵书开始。不过有一点要注意，“王三”韵目同“王一”，但“王三”去声“嚴”韵仅有韵目，韵书中无小韵，疑抄漏<sup>1</sup>。

### 1.2.2 关于重组字

重组是《切韵》里支、脂、祭、宵、真、仙、侵、盐八个韵系的唇牙喉音字有重出的小韵，也就是有两套对立的小韵。韵图把这两套小韵代表字分别放在三、四等地位，也就是本文所分的 AB 类。下面我们来分析下“王一”中的重组现象。由于“王一”的残缺较甚，据统计，在公认有重组现象的支脂祭真仙宵侵(王一

<sup>1</sup>姜亮夫《瀛涯敦煌韵书卷子考释》1990 年 201 页

坏缺)盐八个音系里的 192 个唇牙喉小韵中, 共有 25 对重出对立的小韵。我们把这些重组列出来(小韵首字及反切残缺的未参与统计), 排在前面的表示列在四等的 A 类; 列在三等的 B 类排在后面, 最后为古音韵部。如“繼, 於賜反”; “倚, 於義反”, “繼”字列四等, 属 A 类; “倚”字列三等, 属 B 类, 古音来源锡部。以下古音来源我们采用郭锡良先生的《汉语古音手册》和唐作藩先生编著的《上古音手册》。

韵	声	A 类	古音韵部	B 类	古音韵部
真开	影	繼 於賜	锡部	倚 於義	歌部
合	影	恚 於避	支部	餒 於偽	微部
旨开	帮	匕 卑履	脂部	鄙 方美	之部
	并	化 扶履	脂部	否 符鄙	之部
合	见	癸 居誅	脂部	軌 居洧	幽部
	群	揆 葵葵	脂部	踞 暨軌	之部
至开	帮	痹 必至	质部	秘 鄙媚	质部
	滂	屁 匹鼻	脂部	沸 匹備	质部
	并	鼻 毗四	质部	備 平秘	职部
	明	寐 蜜二	物部	媚 美秘	脂部
	溪	棄 詰利	质部	器 去冀	质部
合	见	季 癸悸	质部	愧 軌位	微部
	群	悸 其季	质部	匱 達位	物部
祭开	疑	藝 魚祭	月部	剿 牛例 <sup>1</sup>	月部
軫开	明	泯 武盡	真部	愍 眉殞	真部
震合	见	吻 九峻	真部	據 居韻	文部
質开	并	邠 毗必	质部	粥 房律	物部
	明	蜜 名必	质部	密 美筆	质部
合	见	橘 居蜜	物部	茁 几律	物部
仙合	影	娟 於緣	元部	嫫 於權	元部

<sup>1</sup> 陈澧以为“剿”为增加字。

小开	帮	禿	方小 <sup>1</sup>	宵部	表	方矯	宵部
	影	闕	於小	宵部	夭	於兆	宵部
笑开	群	翹	渠要	宵部	蟻	渠席	宵部
琰开	影	厭	於琰	谈部	奄	應儉	谈部
豔开	影	厭	於豔	谈部	儉	於驗	谈部

以上是“王一”没有残缺的重组，我们先来看看诸韵重组的古音来源，这样可以进一步的观察各韵母演变的缘由。

**支韵系** 列在四等 A 类的唇牙喉音开口字来自上古锡部，列在三等 B 类的唇牙喉音开口字来自上古歌部；列在四等 A 类的唇牙喉音合口字来自上古支部，列在三等 B 类的唇牙喉音合口字来自上古微部。

**脂韵系** 列在四等 A 类的唇牙喉音开口字来自上古脂部和物部和质部，列在三等 B 类的唇牙喉音开口字来自上古之部、质部和职部；列在四等 A 类的唇牙喉音合口字来自上古脂部和质部，列在三等 B 类的唇牙喉音合口字来自上古之部、幽部和微部。

**祭韵系** 列在四等 A 类的唇牙喉音开口字来自上古月部；列在三等 B 类的唇牙喉音开口字来自上古月部。

**真韵系** 列在四等 A 类的唇牙喉音字来自上古真部、质部和物部；列在三等 B 类的唇牙喉音字来自上古真部、文部、质部和物部。

**仙韵系** 列在四等 A 类的唇牙喉音字来自上古元部，列在三等 B 类的唇牙喉音字来自上古元部。

**宵韵系** 列在四等 A 类的唇牙喉音字来自上古宵部；列在三等 B 类的唇牙喉音字来自上古宵部。

<sup>1</sup> 王一作“表”，据《韵镜》

盐韵系 列在四等 A 类的唇牙喉音字来自上古谈部；列在三等 B 类的唇牙喉音字来自上古谈部。

董同龢先生（1949 年，14 页）认为重组两类大多在上古有不同的来源。

李方桂先生（1980 年）认为中古的重组三等在上古有<sup>\*</sup>-j-，重组四等在上古有<sup>\*</sup>-ji-。

另外，从上表我们还可以看出：列在四等的三 A 类例字都可以用唇舌牙齿喉音作反切下字，而列在三等的 B 类的例字（除剿，牛例反外）则只用唇牙喉音作反切下字。

### 1.2.3 被切字和反切下字开合关系：

在“王一”没有残缺（至少是反切上字或下字没有坏缺的）被切字是开口字，则反切下字也是开口字，如果被切字是合口字，反切下字也是合口字。被切字和反切下字的开合口相混的仅有三例：（不含唇音字）

(1)、青四合：• 羹蟹 胡丁（小韵首字及反切原书坏缺）

(2)、養三合：往 王兩

(3)、昔三合：目臭 許役 役 營隻

### 1.2.4 关于等

由于“王一”残缺较甚，195 个韵中有 34 个韵全部残缺。下面我们就残存的 161 个韵做个简要的讨论。关于等的概念，我们用音韵学界通行的叫法。

(1)、一等韵：A、开口：董、送、屋、咍、海、代、泰、恨、恨、没、寒、早、翰、末、豪、皓、号、歌、哥、箇、侯、厚、候、唐、荡、宕、登、等、噫、谈、敢、阌、盍、覃、感、勘。

B、合口：沃、泰、模、姥、暮、灰、贿、队、混、恩、没、寒、早、翰、末、歌、哥、箇、唐、荡、宕、登。

(2)、二等韵：A、开口：讲（小韵首字全部坏缺，没有入图）、觉、夬、卦、

皆、怪、删、潜、谏、鎔、产、桐、黠、肴、巧、效、麻、馬、禡、庚、敬、陌、諍、麦、衙、檻、鑑、狎、咸、赚、陷、洽。

**B、合口：**夬、卦、皆、怪、删、潜、谏、鎔、桐、黠、麻、馬、禡、庚、敬、陌、諍、麦。

(3)、三等韵：关于三等韵，我们按照《切韵音系》的做法，将现存的三等韵分为子、丑、寅三部分列出。但在第二章单字音表中没有列出子、丑、寅。全作三等韵列出。

**A、子类开口：**微、尾、未、隐、焮、迄、阮、愿、月、庚、敬、陌、严、广、严。

**B、子类合口：**微、尾、未、吻、问、物、阮、愿、月、庚、敬、陌、凡、范、梵。

**C、丑类开口：**送、屋、之、止、志、鱼、语、御、海、齐、歌、麻、馬、禡、阳、养、漾、拯、證、静、劲、昔、尤、有、宥、幽、黝、幼。

**D、丑类合口：**肿、烛、虞、麌、遇、阳、养、漾、静、劲、昔。

**E、寅类开口：**支、寘、旨、至、祭、軫、震、质、仙、獮、线、薛、宵、小、笑、侵、寝、沁、盐、琰、艳、叶。

**F、寅类合口：**支、寘、旨、至、祭、軫、震、质、仙、獮、线、薛。

(4)、四等韵：**A、开口：**齐、荠、霁、先、铎、霰、屑、萧、篠、嘯、青、迥、徑、锡、添、忝、榘。

**B、合口：**齐、霁、先、铎、霰、屑、青、迥、徑、锡。

说明：寅类支祭仙宵侵盐分重组 AB 类，以上省略未单独列出。

以上是“王一”单字音表中等的分布情况，一般说来，各等之间的界限还是比较清楚的，但也有等与等之间的混切，在表中已随文注出。

### 第三节 声类

#### 1.3.1 反切上字系联情况

陈澧切韵考卷一：

切语上字与所切之字为双声，则切语上字同用者，互用者，递用者，声必同类也。用类者如“冬，都宗切”，“当，都郎切”，同用“都”字也；互用者如“当，都郎切”，“都，当孤切”，“都，当”二字互用也；递用者如“冬，都宗切”，“都，当孤切”，“冬”字用“都”字，“都”字用“当”字也。

我们就用这个办法系联反切上字，切韵考还提到：切语上字既系联为同类矣，然有实同类而不能系联者。需要说明的是：由于“王一”坏缺较甚，对系联不上的反切上字，我们采用李荣先生《切韵音系》的系联结果。小韵首字坏缺的没有参加系联。

帮（16个反切上字，其中有7个切语上字的反切没有坏缺，共71个小韵。）

- (1) 波 博何反，逋 博孤反，伯 博白反。
- (2) 必 比蜜反，甫 方主反，鄙 方美反。
- (3) 匪 非尾反。

第一组的反切上字可以用“同用”的手续系联起来，所以是同一声类。而且，用它们做反切上字的小韵也都同一声类。而二、三组残缺较甚，无法系联。《切韵音系》：以上反切上字出现的机会是互补的，所以都同一声类。以下同此，不另说明。

滂（10个反切上字，其中有6个切语上字的反切没有坏缺，共57个小韵。）

- (1) 滂 普郎反。
- (2) 譬 匹义反，匹 譬吉反。
- (3) 敷 扶夫反，扶 孚武反，芳 敷方反。

並 (22 个反切上字, 其中有 9 个切语上字的反切没有坏缺, 共 83 个小韵。)

(1) 傍 步光反, 部 蒲口反, 裴 薄灰反。

(2) 父 扶雨反, 扶 附夫反, 附 符遇反, 房 符方反, 平 符兵反,  
浮 缚谋反。

明 (14 个反切上字, 其中有 4 个切语上字的反切没有坏缺, 共 82 个小韵。)

(1) 暮 莫故反。

(2) 蜜 名必反, 武 无主反, 明 武兵反。

端 (8 个反切上字, 其中有 3 个切语上字的反切没有坏缺, 共 53 个小韵。)

(1) 多 得何反。

(2) 当 都郎反, 都 丁姑反。

透 (4 个反切上字, 只有 1 个切语上字的反切没有坏缺, 共 46 个小韵。)

他 託何反。

定 (7 个反切上字, 只有 3 个切语上字的反切没有坏缺, 共 54 个小韵。)

徒 度都反, 杜 徒古反, 唐 徒郎反。

泥 (9 个反切上字, 只有 3 个切语上字的反切没有坏缺, 共 68 个小韵。)

(1) 那 諾何反, 奴 乃胡反。

(2) 女 尼与反。

来 (15 个反切上字, 其中有 6 个切语上字的反切没有坏缺, 共 82 个小韵。)

(1) 路 洛故反, 盧 落胡反。

(2) 郎 鲁当反, 鲁 朗古反。

(3) 吕 力舉反, 里 良士反。

知 (7 个反切上字, 其中有 3 个切语上字的反切没有坏缺, 共 40 个小韵。)



智 知義反，知 陟离反，竹 陟六反。

徽（4 个反切上字，只有 1 个切语上字的反切没有坏缺，共 39 个小韵。）

褚 丑吕反。

澄（6 个反切上字，只有 1 个切语上字的反切没有坏缺，共 36 个小韵。）

佇 除吕反。

精（13 个反切上字，只有 4 个切语上字的反切没有坏缺，共 82 个小韵。）

将 即良反，子 即里反，紫 兹尔反，姊 将几反。

清（8 个反切上字，其中有 5 个切语上字的反切没有坏缺，共 69 个小韵。）

龕 倉胡反，倉 七崗反，取 七庚反，翠 七醉反，浅 七演反，

從（12 个反切上字，其中有 7 个切语上字的反切没有坏缺，共 67 个小韵。）

（1）慙 昨甘反

（2）疾 秦悉反，慈 疾之反，字 疾置反，自 疾二反，渐 自冉反，

聚 慈庚反。

心（16 个反切上字，其中有 6 个切语上字的反切没有坏缺，共 86 个小韵。）

蘇 息吾反，桑 息郎反，思 息兹反，斯 息移反，悉 息七反，胥 息鱼反

邪（8 个反切上字，其中有 5 个切语上字的反切没有坏缺，共 21 个小韵。）

似 祥里反，祥 似羊反，囚 似由反，寺 辞吏反，叙 徐吕反。

莊（4 个反切上字，其中有 3 个切语上字的反切没有坏缺，共 32 个小韵。）

阻 侧吕反，莊 侧羊反，责 侧革反。

初（6 个反切上字，其中有 3 个切语上字的反切没有坏缺，共 44 个小韵。）

初 楚鱼反，楚 初舉反，廁 初吏反。

崇（4 个反切上字，其中有 3 个切语上字的反切没有坏缺，共 34 个小韵。）

士 鋤里反，鋤 助魚反，助 鋤据反。

生（5 个反切上字，其中有 2 个切语上字的反切没有坏缺，共 42 个小韵。）

所 踈舉反，帥 所類反。

俟（关于此纽，下文将具体说明）

俟（蔡）史反。

王一原卷仅存一个反切，且反切上字坏缺，据王三补。

章（8 个反切上字，其中有 2 个切语上字的反切没有坏缺，共 39 个小韵。）

諸 章鱼反，止 諸市反。

昌（8 个反切上字，其中有 4 个切语上字的反切没有坏缺，共 31 个小韵。）

處 杵去反，申 昌逆反，杵 昌與反，尺 昌石反。

船（4 个反切上字，其中有 2 个切语上字的反切没有坏缺，共 15 个小韵。）

實 神質反，繩 食陵反。

書（10 个反切上字，其中有 4 个切语上字的反切没有坏缺，共 40 个小韵。）

失 識質反，矢 式視反，始 詩止反，書 傷魚反。

禪（11 个反切上字，其中有 6 个切语上字的反切没有坏缺，共 36 个小韵。）

視 承旨反，承 署陵反，署 常据反，常 時羊反，市 時止反，樹 殊遇反。

日（6 个反切上字，其中有 3 个切语上字的反切没有坏缺，共 32 个小韵。）

汝 如與反，耳 而止反，仍 如承反。

见（13 个反切上字，其中有 7 个切语上字的反切没有坏缺，共 144 个小韵。）

居 舉魚反，舉 居許反，紀 居似反，几 居履反，癸 居諫反，軌 居洧反，

吉 居质反。

溪（18 个反切上字，其中有 7 个切语上字的反切没有坏缺，共 118 个小韵。）

(1) 康 苦罔反, 口 苦厚反, 枯 苦胡反。

(2) 去 羌舉反, 丘 去求反, 气 去既反, 起 墟里反。

群 (10 个反切上字, 其中有 4 个切语上字的反切没有坏缺, 共 47 个小韵。)

巨 其吕反, 强 巨良反, 渠 强鱼反, 其 渠之反。

疑 (7 个反切上字, 其中有 4 个切语上字的反切没有坏缺, 共 96 个小韵。)

(1) 吾 五胡反。

(2) 魚 語居反, 牛 語求反, 語 魚舉反。

晓 (14 个反切上字, 其中有 9 个切语上字的反切没有坏缺, 共 123 个小韵。)

(1) 呼 荒烏反, 荒 呼光反, 火 呼果反, 海 呼改反,

(2) 虚 許鱼反, 悅 許昉反, 許 虚吕反, 希 虚機反, 與 虚陵反。

匣 (20 个反切上字, 其中有 11 个切语上字的反切没有坏缺, 共 110 个小韵。)

(1) 何 韓柯反, 户 胡古反, 侯 胡遘反, 黄 胡光反, 下 胡雅反,

胡 互吴反。

(2) 王 雨方反, 羽 于矩反, 尤 羽求反。

(3) 洧 榮美反, 榮 永兵反。

影 (11 个反切上字, 其中有 7 个切语上字的反切没有坏缺, 共 129 个小韵。)

(1) 烏 哀都反, 阿 烏何反, 安 烏寒反, 哀 烏开反。

(2) 一 伊室反, 膺 於陵反, 依 於機反。

以 (10 个反切上字, 只有 3 个切语上字的反切没有坏缺, 共 38 个小韵。)

以 羊止反, 余 與魚反, 與 余管反。

以上共 36 个声类, 349 个反切上字, 2188 个小韵。

### 1.3.2 关于端透定和知彻澄的类隔切:

端透定和知彻澄出现的机会大体上是互补的, 不过也有对立的地方。知彻澄只出现在二等和三等。端透定大体是一等和四等, 只有少数是二等和三等。

端知、透徹、定澄类隔切 10 个:

#### (1)、以端切知:

觉二开: 斲 丁角

语三开: 貯 丁吕

皆二开: 齏 卓皆

鐙二合: 鷓 丁刮

黠二合: 審 丁滑

效二开: 罩 丁教

馬二开: 鮓 都下

陷二开: 帖 都陷

#### (2)、以透切徹:

鐙二开: 獺 他鐙

#### (3)、以定切澄

賺二开: 湛 徒減

### 1.3.3 关于“俟”母

我们在其它韵图的声母中, 如《通志七音略》, 《四声等子》与《切韵指掌图》都没有列“俟”母。而在第二章单字音表的声母中列有“俟”母, 在这里解释一下。“王一”原作有“俟, 蔡史反”, 用“蔡”而不是用“床”作反切上字, 在切三、王三里还有一个小韵“蔡, 俟溜反”(此小韵王一坏缺)。“俟”与“蔡”跟其他的任何反切上字都不系联。以前的学者指出“俟、蔡”二字是床母字, 是因为《广韵》以“床”为“俟”的反切上字

而“𪚩”又以“俟”为反切上字。现在我们既然知道了“俟”与“床”原本没有什么关系，那“俟、𪚩”二音究竟该属于哪一种声母呢？董同龢先生在《广韵重组试释》（1949，16 页）中作了较为详细的解释，最后得出这样的结论：

我可以说明“俟、𪚩”是床三等字而反切上字偶失系联，却为何不从旧说，以“俟、𪚩”为床二等字。理由很简单，如果在《切韵》时代“𪚩”与“茌”以及“俟”与“士”都是同音的，切韵又何必把他们分作两个音切？尤其明显的是，“𪚩”与“茌”以及“俟”与“士”都是紧接着排的。所以，我虽然不能确定“𪚩、俟”二音的声母是什么？但是我可以决定他们断非与“茌、士”同属一母（床二等）的字。

李荣先生《切韵音系》便将“俟”母单独列出，认为是崇母相配的浊摩擦音。我们认为在“俟 𪚩史反”的反切中，反切上字不能与其他声母系联的情况下，列出“俟”纽还是比较好解释的。

#### 第四节 声韵搭配情况

每一个字，看它在韵图里占的位置，决定它是三十六字母的哪一母，决定它是一等，二等，三等还是四等，其中三等分为子、丑、寅类。下面我们先列出等韵列图的方式，韵镜和通志七音略列图方式如下：

	半半 齿舌 音音	喉 音	齿 音	牙 音	舌 音	唇 音
一等	來	匣曉影	心從清精	疑 溪見	泥定透端	明並滂幫
二等	來	匣曉影	禪生崇初莊	疑 溪見	娘澄徹知	明並滂幫
三等	日來	喻 曉影	禪書船昌章	疑群溪見	娘澄徹知	明並滂幫
四等	來	喻匣曉影	邪心從清精	疑群溪見	泥定透端	明並滂幫

根据《切韵音系》：上图是三十六字母经过改动，便得到下图：

一等	來	匣曉影	心從清精	疑 溪見	泥定透端	明並滂幫
二等	來	匣曉影	俟生崇初莊	疑 溪見	澄徹知	明並滂幫
三等	日來	匣 曉影	禪書船昌章	疑群溪見	澄徹知	明並滂幫
四等	來	以匣曉影	邪心從清精	疑群溪見	泥定透端	明並滂幫

韵母可以根据声韵配合的情况分成六类：

(1)、一等韵：在韵图中全列在一等，故称为一等韵。与之相配的声母有 19 个：

一等	來	匣曉影	心從清精	疑 溪見	泥定透端	明並滂幫
二等						
三等						
四等						

(2)、二等韵：在韵图中全列在二等，故称为二等韵。与之相配的声母有 19 个：

等						
二等	來	匣曉影	生崇初莊	疑 溪見	泥澄徹知	明並滂幫
三等						
四等						

(3)、三等韵：在韵图中全列在三等，故称为纯三等韵。与之相配的声母有 11 个：(子类韵)

一等						
二等						
三等		匣 曉影		疑群溪見		明並滂幫
四等						

三等韵：在韵图中分列在二三四等，故称为混合三等韵。与之相配的声母有 33 个：(丑类韵)

一等						
二等			俟生崇初莊			
三等	日來	匣 曉影	禪書船昌章	疑群溪見	泥澄徹知	明並滂幫
四等		以	邪心從清精			

三等韵：在韵图中分列在二三四等，舌齿音排列同混合三等韵，唇牙喉声母的小韵重出，韵图分别排在三等和四等位置，分成 A、B 两组，故

称为重组三等韵。与之相配的声母有 42 个：(寅类韵)

一等						
二等			牛崇初莊			
三等	日來	匣 曉影	禪書船昌章	疑群溪見	泥澄徹知	明並滂幫
四等		以 曉影	邪心從清精	疑群溪見		明並滂幫

寅类韵的唇牙喉音排在三等的叫重组三等，排在四等的叫重组四等。其舌齿音字哪些与重三相配，哪些与重四相配，各家都有不同的看法。我们根据李荣先生《切韵音系》的观点：A 类包括所有的舌齿音和韵图放在四等的唇牙喉音，B 类包括韵图放在三等的唇牙喉音。(上图加黑体表示 B 类，其余全部是 A 类)

(4)、四等韵：在韵图中全列在四等，故称为四等韵。与之相配的声母有 19 个：

一等						
二等						
三等						
四等	來	匣曉影	心從清精	疑 溪見	泥定透端	明並滂幫

以上是声韵配合情况，但还有少数例外，在单字音表中已随文注明。

## 第二章 单字音表

### 凡例

- 1、本表以法国巴黎国家图书馆收藏，出自敦煌（编号为 P2011）王仁昫《刊谬补缺切韵》为主，简称“王一”。并参校其他韵书。故宫博物院影印本《王仁昫刊谬补缺切韵》简称“王三”。使用简名时不加书名号。引据其他韵书时如切三、王二则一律以《唐五代韵书集存》影印各种照片为准。刘复《敦煌掇琐》抄刻本，简称刘刻本；姜亮夫《瀛涯敦煌韵书卷子考释》简称姜氏。用其他版本时随文注明。
- 2、本表声母没有标明发音部位和方法，只标出字母。共三十六类，分成八组，组与组之间用双横线隔开。

帮组：幫，滂，並，明

端组：端，透，定，泥，來

知组：知，徹，澄

精组：精，清，從，心，邪

莊组：莊，初，崇，生，俟

章组：章，昌，船，書，禪

日组：日

見组：見，溪，群，疑，曉，匣，影，以

说明：(1)：幫，滂，並，明四类分别包括三十六字母的非、敷、奉、微。泥类包括三十六字母的娘。


(2)：照组二等用莊，初，崇，生，俟表示；照组三等用章，昌，船，書，禪表示。俟类只有“俟，熬史反”小韵。匣包括喻三（=云=于），以类是喻四。



3、本表排列橫聲縱韻。每小韻列第一字跟反語，例如：

斯，息移反。＝ 斯 息移

4、表頭列韻目，等，開合。開合口同韻的唇音字放在開口圖中。因表中容量有限，需分圖時按開合口進行了分圖。本表一，二，三，四相當於等韻的一，二，三，四等。

5、凡韻書中小韻首字及反切壞缺，此韻中殘存字者，表中用“”表示，據王三補之並隨文註明。例如：

• 瑋俸 方孔 小韻首字為“瑋”，韻書中存有“俸”，其反切為“方孔反”。

6、支、脂、祭、真、仙、宵、侵、鹽八個韻系，其唇、牙、喉音聲紐下往往有對立小韻。《韻鏡》分別列在三、四等。據《切韻音系》：這八韻唇牙喉音等韻列在四等和所有舌齒音的字，表中用“A”標明；唇牙喉等韻列在三等的字，表中則用“B”標明。

7、每個小韻的位置，看它跟別的小韻系聯和對立情形，跟它在韻圖里的位置而定。下面六對小韻關係未能確定，表中暫並列一處。

韻	聲	小韻
支 A 合	精	厯，姊規反 劑，驚隨反
至 A 合	曉	騎，許鼻反 恤，火季反
仙 A 合	日	孺，而緣反 禳，人全反
尤 合	見	鳩，居求反 勃，居虬反
尤 合	溪	丘，去求反 惆，去愁反
樛 開	見	趁，紀念反 兼，古念反

8、校勘工作包括以下四點：一是原作照片壞缺、二是韻書字體各異、三是因增加字引起的同音小韻重出、四是聲韻配合不符合常例的小韻。

9、本表格中是空白的，表示韵书中没有此音节。

10、凡王一残缺韵目本表未作补充。

特别说明：单字音表我们采用李荣先生《切韵音系》的格式，并参考黄笑山先生的《王三字音简表》。我们在制作单字音表的同时，不再进行语音构拟。

通攝(一)

	董一开	送一开	送三开	屋一开	屋三开
幫 滂 並 明	• 琿俸 方孔 <sup>1</sup>  • 儻 莫孔 <sup>2</sup>		鳳 馮貢 夢 莫調 <sup>5</sup>	卜 博木 <sup>6</sup>  • 木帽 莫卜 <sup>7</sup>	蝮 芳伏 伏 房六 目 莫六
端 透 定 泥 來	侗 他孔  • 曠 力董	• 洞胴 徒弄 <sup>3</sup>  弄 盧貢		• 穀親 丁木 <sup>8</sup>  • 獨獨 徒谷 <sup>9</sup>	肭 女六 <sup>14</sup> • 六礪 力竹 <sup>15</sup>
知 徹 澄					竹 陟六 穉 丑六 • 逐猢 直六 <sup>17</sup>
精 清 從 心 邪	敲 先摠	粳 作弄  送 蘇弄		• 遠穀 送谷 <sup>10</sup>	蹙 子六 龜 取育  肅 息逐 <sup>17</sup>
莊 初 崇 生 俟					緘 側六 <sup>18</sup> 琿 初六  • 縮謨 所六 <sup>19</sup>
章 昌 船 書 禪					粥 之六 俶 昌六  叔 式竹 孰 殊六 <sup>20</sup>
日					肉 如竹
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	孔 康董  • 頌 胡孔 • 蒨 阿孔	貢 古送 控 苦貢 <sup>4</sup>		穀 古鹿 <sup>11</sup> 哭 空谷  • 穀穀 胡谷 <sup>12</sup> 屋 烏谷 <sup>13</sup>	鞠 驅竹 • 鞠鞠 渠六 <sup>21</sup>  蓄 許竹 囿 于目 郁 於六

## 通 撮 附 注 (一)

- 1、原书此坏缺，依王三补。
- 2、原作不清，“蠓 莫孔反”此卷残缺。据李荣《切韵音系》：董韻最後一個小韻“槽 莫孔反”與董韻第二小韻“蠓 莫孔反”重出。《切三》無“槽”小韻，广韵在蠓小韵。
- 3、原书此坏缺，依王三补。
- 4、姜氏误作“古贡反”。
- 5、小韵字残缺，仅存反切，据王三、广韵补。此字《韵镜》列一等，据《韵镜校笺》：此乃三等字，韵镜误矣。
- 6、小韵不清，据王三补。
- 7、原书此坏缺，依王三补。
- 8、原书此坏缺，依王三补。
- 9、原书此坏缺，“羈”王三作“牘”且注释相同，依王三补。
- 10、原书此坏缺，依王三补。
- 11、小韵不清，据王三补。
- 12、原书此坏缺，依王三补。
- 13、韵口有，韵书无。在上、去、入中多处出现，以下不一一指出。
- 14、小韵不清，据王三补。
- 15、原书此坏缺，依王三补。
- 16、原书此坏缺，依王三补。
- 17、小韵字残缺。据王三补。
- 18、王三无此小韵，广韵有。
- 19、原书此坏缺，依王三补。
- 20、刘刻本有此韵，姜氏无，原作不清，据王三、广韵补。
- 21、原书此坏缺，依王三补。

通攝(二)

	腫一合 <sup>1</sup>	腫三合	沃一合	燭三合	覺二开 <sup>14</sup>
幫滂並明	鵠 莫湏 <sup>2</sup>		僕 蒲沃 瑁 莫沃	鞞 封曲 <sup>11</sup> 僕 房玉	剝 北角 璞 匹角 電 蒲角 邈 莫角
端透定泥來		•隴壘 力奉 <sup>3</sup>	篤 冬毒 •毒蟻 徒沃 <sup>9</sup> 禡 內沃 <sup>10</sup>	錄 力玉	斲 丁角 <sup>15</sup> 擗 女角 筓 呂角
知徹澄		重 直隴		瘞 陟玉 棟 丑錄 躑 直錄	遠 勅角 濁 直角
精清從心邪		•悚聳 息拱 <sup>4</sup>	泐 先毒	足 卽玉 促 七玉 粟 相玉 續 似足	
莊初崇生俟					捉 側角 妮 潮角 泥 士角 <sup>16</sup> 朔 所角
章昌船書禪		腫 之隴 <sup>5</sup>		燭 之欲 <sup>12</sup> 觸 尺玉 贖 神觸 束 書蜀 <sup>13</sup> 蜀 市玉	
日		•宄牝 而隴 <sup>6</sup>		辱 而蜀	
見溪群疑曉匣影以		•拱羣 居悚 <sup>7</sup> 擁 於隴 <sup>8</sup> 勇 餘隴	枯 古觸 酷 苦沃 燭 火酷 鷓 胡沃 沃 烏酷	華 居玉 曲 起玉 局 渠玉 玉 語欲 欲 余蜀	覺 古岳 殼 苦角 嶽 五角 吒 許角 學 戶角 握 於角

## 通攝附注(二)

- 1、《韻鏡》冬宋沃、鐘腫用燭標為“內轉第二開合”。據《韻鏡校箋》，“開合”當為“合”，《七音略》標為“輕中輕”，相當於“合”。
- 2、反切殘，據王三補，此字在腫韻，屬“寄韻”。冬韻系沒有上聲韻目，是因為上聲字太少，只有“鱗、湮”幾個字，韻書把它們列入了相鄰音近的腫韻中，寄韻的情況韻書中還有幾處。東韻系三等韻也沒有上聲字，但由於一三等合韻，所以仍有上聲董韻。
- 3、原書此壞缺，依王三補。
- 4、原書此壞缺，依王三補。
- 5、韻目有，韻書無。
- 6、原書此壞缺，依王三補。
- 7、原書此壞缺，依王三補。
- 8、原作不清，據王三補。
- 9、原書此壞缺，依王三補。
- 10、王三做“如沃反”，王一、王二、切三、廣韻并作“內沃反”。“如”似為“奴”之誤，集韻作“奴”。
- 11、“驪 封曲反，絡牛頭，今音補沃反。一”，按：沃韻並無“補沃反”小韻。
- 12、原作不清，據王三補。
- 13、“書”字原作不清，據王三補。
- 14、江攝僅存“覺”韻，故放此位置。
- 15、“丁角反”劉刻本作“子角反”。“子”為精紐，屬形近而誤。
- 16、“泥”劉刻本作“泥”，屬形近而誤。

### 止 攝 (一)

	支 A 开	支 B 开	支 A 合	支 B 合
幫 滂 並 明	• 卑裨 府移 <sup>1</sup> 陣 符支 • 弥糜 武移 <sup>2</sup>			
端 透 定 泥 來	• 離鷗 呂移 <sup>3</sup>			
知 徹 澄	知 陟離 <sup>4</sup> 擒 丑知 • 馳池 直知 <sup>5</sup>			
精 清 從 心 邪	• 贊驚 即移 <sup>6</sup> 疵 疾移 <sup>7</sup> 斯 息移		厘姊規 劑衛隨 <sup>10</sup>  眭 息爲	
莊 初 崇 生 俟	差 楚宜  醜 所宜		衰 楚危 <sup>11</sup>	
章 昌 船 書 禪	• 施施 式支 <sup>8</sup>			
日				
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以		羈 居宜 <sup>9</sup>  漪 於離	• 槻規 居隨 <sup>12</sup>	危 魚爲

## 止 摄 附 注 (一)

- 1、原书此坏缺，依王三补。
- 2、原书此坏缺，依王三补。
- 3、《广韵》作“吕支切”，依王三补。
- 4、反切上字刘刻本“涉”误作“陟”。
- 5、《广韵》作“直離反”，依王三补。
- 6、原书此坏缺，依王三补。
- 7、“疵 疾移反”韵镜列三等，当为從母四等。
- 8、原书此坏缺，依王三补。
- 9、韵镜小韵字为“羈”。切三、王一、王二、王三、《广韵》均作“羈”。
- 10、“厖姊規”與“劑紫隨”重出，此两小韵的音韵地位有问题，现在都当作合口。《广韵》还有一个小韵：“騶 马小貌，子垂切，又之累反。一”《七音略》、《韻鏡》列“劑”於精母支韻合口，無“厖”字。《七音略》、《韻鏡》列“騶”在支韻合口音母。
- 11、原作“危反”残缺，据王三补。
- 12、原书此坏缺，依王三补。



### 止 攝 (二)

	紙 A 开	紙 B 开	紙 A 合	紙 B 合
幫 滂 並 明	溷 彌婢	彼 匹靡 • 靡寐 文彼 <sup>6</sup>		
端 透 定 泥 來				
知 徹 澄	徹 陟侈 禪 勅豸 • 豸禪 池尔 <sup>1</sup>			
精 清 從 心 邪	紫 兹尔 <sup>2</sup>		紫 即委 <sup>11</sup> 恣 才捶 精 隨婢 <sup>12</sup>	
莊 初 崇 生 俟	批 側氏 • 躡履 所綺 <sup>3</sup>		揣 初委	
章 昌 船 書 禪	紙 諸氏 侈 尺尔 禪 食紙		• 捶睡 之累 <sup>13</sup>	
日	• 爾邇 兒氏 <sup>4</sup>			
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	• 馳迪 移尔 <sup>5</sup>	• 綺綺 墟彼 <sup>7</sup> • 鐵機 魚倚 <sup>8</sup> 糶 興倚 <sup>9</sup> 倚 於綺 <sup>10</sup>	跬 去珥 • 莜笋 羊捶 <sup>14</sup>	• 詭梳 居委 <sup>15</sup> 趨 求累 • 確妮 魚毀 <sup>16</sup>

## 止 攝 附 注 (二)

- 1、原书此坏缺，依王三补。
- 2、“紫”上半部分残缺，依王三补。
- 3、原书此坏缺，依王三补。
- 4、原书此坏缺，依王三补。
- 5、原书此坏缺，依王三补。
- 6、原书此坏缺，依王三补。
- 7、原书此坏缺，依王三补。
- 8、原书此坏缺，依王三补。
- 9、反切残缺，依王三补，韵镜无此字。
- 10、反切刘刻本无，姜氏有，照片不清。原作另一个小韵“鞞此韵又作於綺何伤甚一”。切三“倚 於綺反”和“鞞 於綺反”分成两个小韵。王一、广韵并成一个小韵。王二作“倚 於綺反，依，四。鞞 車骑陆本别出。……”
- 11、原作不清，依王三补。
- 12、据麦耘：校“獮：婢反”，周本已校。按：写手误以“獮”、“随”同字。
- 13、原书此坏缺，依王三补。
- 14、原书此坏缺，依王三补。
- 15、原书此坏缺，依王三补。
- 16、原书此坏缺，依王三补。

止 攝 (三)

	寘 A 开	寘 B 开	寘 A 合	寘 B 合
幫 滂 並 明	譬 匹義	• 責彼 彼義 <sup>9</sup>  糜 靡寄		
端 透 定 泥 來			誣 女恚 累 羸偽 <sup>11</sup>	
知 徹 澄	智 知義 <sup>1</sup>		媿 竹恚  • 鎚槌 池累 <sup>12</sup>	
精 清 從 心 邪	• 積吹 紫智 <sup>2</sup> • 刺庾 此鼓 <sup>3</sup> 漬 在知 <sup>4</sup> 賜 斯義 <sup>5</sup>		髓 思累	
莊 初 崇 生 俟	屨 所寄			
章 昌 船 書 禪	寘 支義 <sup>6</sup> 卯 充鼓 傷 神鼓 <sup>7</sup> 翅 施智		吹 尺偽  睡 是偽	
日			稍 而睡	
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	駮 舉企 企 去知   繼 於賜 <sup>8</sup> 易 以鼓	• 芰騎 奇寄 <sup>10</sup>  戲 義義  倚 於義	缺 窺瑞  恚 於避 璃 以睡	偽 危睡 <sup>13</sup>  鯁 於偽 <sup>14</sup>

### 止 攝 附 注 (三)

- 1、王三作“智義反”。
- 2、原书此坏缺，依王三补。
- 3、原书此坏缺，依王三补。
- 4、反切不清，刘刻本作“在知反”，姜氏抄作“口知反”，王三“在智反”广韵“疾智反”，依刘刻本补。
- 5、反切不清，依王三补。
- 6、韵目有，韵书无。
- 7、据麦耘：校“种豉反”，“种”为“神”之讹。刘刻本、王三亦作“神”。
- 8、小韵首字不清，依王三补。
- 9、原书此坏缺，此反切《广韵》作“披義反”，依王三补。
- 10、原书此坏缺，依王三补。
- 11、此反切及小韵字刘刻本无，姜氏有，原书不清，依王三补。
- 12、原书此坏缺，依王三补。
- 13、刘刻本为“危睡反”，王三“危賜反”，原作似作“爲”。
- 14、此反切姜氏抄作“於口”，原书切下字及“反”字残，依王三补。

止 攝 (四)

	旨 A 开	旨 B 开	旨 A 合	旨 B 合
幫 滂 並 明	匕 卑履 牝 扶履 <sup>1</sup>	鄙 方美 𪛗 匹鄙 <sup>2</sup> 否 符鄙		
端 透 定 泥 來	滂 胝几 梃 女履 履 力几		累 力軌	
知 徹 澄	𪛗 締履 雉 直几			
精 清 從 心 邪	姊 將几 死 息姊 兇 徐姊		澤 遵誅 趨 千水 竈 徂墨	
莊 初 崇 生 俟				
章 昌 船 書 禪	旨 職雉 矢 式視 視 承旨		水 式軌	
日			蕊 如藟	
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以		几 居履 <sup>3</sup> 踳 暨几 <sup>4</sup> 歎 於几	癸 居誅 <sup>5</sup> 揆 葵癸 晴 許癸 唯 以水	軌 居洧 <sup>6</sup> 踳 暨軌 <sup>7</sup> 洧 榮美

## 止 摄 附 注 (四)

- 1、小韵字不清，依王三补。
- 2、小韵首字切三、王三、王二写作“𪔐”，《集韵》𪔐、𪔐同字，普鄙切，《七音略》作“𪔐”，当是“𪔐”字之误。
- 3、刘刻本有反切，姜氏小韵首字坏缺，原作不清，依王三补。
- 4、注释为“踞 暨几反又暨軌反……一”。《广韵》“踞”字只有“暨几切”一音。参看 7。
- 5、王三该小韵脱，而有以“癸”为切下字。原作、切三、广韵作“癸 居誅反”
- 6、刘刻本为“居美反”，王三“居洧反”，姜氏同王三，原作为“居洧反”。
- 7、“踞 暨軌反……二。郿 山名。”《广韵》“暨軌切”小韵只有“郿”一字。参看 4。

### 止 攝 (五)

	至 A 开	至 B 开	至 A 合	至 B 合
幫滂並明	痹 必至 屁 匹鼻 鼻 毗四 寐 蜜二 <sup>1</sup>	秘 鄙媚 漚 匹備 備 平秘 媚 美秘		
端透定泥來	地 徒四 膩 女利 利 力至		類 力遂	
知徹澄	致 陟利 <sup>2</sup> 屎 丑利 繳 直利		鞣 追頰 墜 直類	
精清從心邪	姿 資四 次 七四 <sup>3</sup> 自 疾二 四 息利		醉 將遂 翠 七醉 萃 疾醉 遽 雖遂 遂 徐醉	
莊初崇生俟	羆 楚利		帥 所類	
章昌船書禪	至 脂利 瘞 充至 示 神至 屍 矢利 嗜 常利		出 尺類	
日	二 而至			
見溪群疑曉匣影以	稟 詰利 <sup>4</sup>   肆 羊至	冀 几利 器 去冀 農 具器 <sup>5</sup> 刺 魚器 棘 許器  懿 乙利	季 癸悻 悻 其季 晴 許鼻 <sup>6</sup> 值 火季 <sup>6</sup>  遺 以醉	愧 軌位 喟 丘愧 匱 遠位 <sup>7</sup>  豷 許位 <sup>6</sup> 位 洧冀

## 止 摄 附 注 (五)

- 1、切上字刘刻本同王三为蜜，姜氏为密，广韵作彌。
- 2、反切原作为“涉利反”，据王三改。按：“涉”为“陟”之讹。
- 3、反切后有一“亚”字，姜氏“七”字残，原书注文只见“四、亚”两字。依王三补。
- 4、反切不清，依王三补之。
- 5、切上字作“具”，王三、广韵均作“其器反”。
- 6、獐 許位反，位原作僞，(僞是真韵字，疑爲位字之音讹)。王三同，广韵改。据《切韵音系》：曠、僞、獐三字的音韵地位有问题，本书与王三“僞”均为最后一个小韵，《七音略》《韻鏡》用“僞”不用“曠”。疑曠、僞同音。
- 7、小韵首字为“遗”，《七音略》、王三亦作“匱”。《韵镜校笺》：按《唐五代韵书》从匚之字俗作每从讠。如匹字作讠即其例也。王一误为“遗”字。



止 攝 (六)

	之三开	止三开	志三开
幫 滂 並 明			
端 透 定 泥 來	釐 理之 <sup>1</sup>	里 良士	吏 力置
知 徹 澄	癡 丑之	微 陟里 恥 勅里 峙 直里	置 陟吏 貽 丑吏 值 直吏
精 清 從 心 邪	慈 疾之 <sup>2</sup> 思 息茲 詞 似茲 <sup>3</sup>	子 卽里  泉 胥里 似 詳里	蚝 七吏 字 疾置 筭 相吏 寺 辭吏
莊 初 崇 生 俟	甾 側持 <sup>4</sup> • 輜 楚持 <sup>5</sup>	滓 側李 剗 初紀 士 鋤里 史 踈士 俟 蔡史 <sup>11</sup>	戴 側吏 廟 初吏 事 鋤吏 驥 所吏
章 昌 船 書 禪	蚩 赤之 <sup>6</sup>  • 詩 橋 書之 <sup>7</sup> • 時 醫 市之 <sup>8</sup>	止 諸市 <sup>12</sup> 齒 昌里  始 詩止 市 時止	志 之吏 熾 尺志 <sup>15</sup>  試 式吏 侍 時吏
日		耳 而止	餌 仍吏
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	姬 居之 • 欺 媿 去其 <sup>9</sup> 其 渠之  僖 許其  醫 於其 • 飴 圯 與之 <sup>10</sup>	紀 居似 起 墟里 <sup>13</sup>  擬 魚紀 喜 虛里 矣 于紀 <sup>14</sup> 謔 於擬 以 羊止	記 居吏 亟 去吏 忌 渠記 豎 魚記 <sup>16</sup> 熹 虛記  意 於記 異 餘吏 翼 (焉記) <sup>17</sup>

## 止 撮 附 注 (六)

- 1、釐，理之反，原书“之反”两字残，王三作“理之反”，依王三补。
- 2、反切坏缺，仅存小韵首字，据王三补。
- 3、詞 似茲反，原作“詞、似”残，据王三补。
- 4、原作不清，姜氏作“側詩反”，切三、王三、广韵均作“側持反”。
- 5、原书此坏缺，此反切“切三”作“楚治反”，依王三补。
- 6、原作“赤之反”，王三作“尺之反”。
- 7、原书此坏缺，此反切“切三”作“所之反”，依王三补。
- 8、原书此坏缺，依王三补。
- 9、原书此坏缺，依王三补。
- 10、原书此坏缺，依王三补。
- 11、原书反切残，姜氏作“俟 冂失反”，此据王三补。
- 12、小韵字及切上字不清，据王三补。
- 13、“虚里反”，与“喜 虚里反”反切相同。王三、广韵均作“墟里反”，原作属形近而误。
- 14、原书“于紀”，刘刻本作“于里反”。王三、广韵作“于紀反”。
- 15、刘刻本作“昌志反”，原作不清，王三作“尺志反”。注文只见“志、盛”两字。
- 16、小韵字不清，据王三补。
- 17、志韵最后一个小韵：“冀 焉記反”。王三同，王二无，广韵在“異 羊吏切”小韵中。

止 攝 (七)

	微三开	微三合	尾三开	尾三合	未三开	未三合
幫 滂 並 明	斐 匪肥 <sup>1</sup> 霏 芳非 <sup>2</sup> 肥 符非		匪 非尾 斐 妃尾 <sup>7</sup> 贖 浮鬼 尾 無匪		沸 府謂 費 芳味 沸 扶沸 未 無沸	
端 透 定 泥 來						
知 徹 澄						
精 清 從 心 邪						
莊 初 崇 生 俟						
章 昌 船 書 禪						
日						
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	機 居希 <sup>1</sup> 祈 渠希 <sup>2</sup> 沂 魚衣 <sup>3</sup> 希 虛機 <sup>4</sup> 依 於機 <sup>5</sup>	歸 懼韋 蕪 丘韋 巍 語韋 輝 許歸 • 韓韋王非 <sup>6</sup> 威 於非	蟻 居希 豈 氣希 <sup>8</sup> 顛 魚豈 豨 希豈 <sup>9</sup> 泉 依豈	鬼 居偉 魁 許偉 <sup>10</sup> 隄 韋鬼 魄 於鬼	既 居未 氣 去既 毅 魚既 歆 許既 衣 於既	貴 居謂 槃 丘畏 魏 魚貴 諱 許貴 謂 云貴 慰 於謂

## 止 攝 附 注 (七)

- 1、《韵镜》、《七音略》列“非”。原书同王三列“斐”，切三作“斐”。
- 2、“芳非反”，王三同。姜氏作“苦非反”，属形近而误。
- 3、反切不清，据王三补。
- 4、刘刻本“虚機反”中的“虚”字写作“虚”。详细注释参见鱼韵注释 3。
- 5、《七音略》列“衣”。切三、王三均列“依”。《广韵》於希反，《集韵》音同《广韵》，而以衣为小韵首字。
- 6、原书此坏缺，依王三补。
- 7、刘刻本作“纪尾反”，姜氏同王三写作“妃尾反”。“纪”乃“妃”之讹。
- 8、刘刻本作“氣稀反”，王三作“氣豨反”，《广韵》作“祛豨切”。
- 9、切下字缺。切三、王三作“豨 希豨反”，据王三补。
- 10、刘刻本作“評偉反”，姜氏同王三作“許偉反”。按：“評”乃“許”之讹。

遇 攝 (一)

	魚三开	語三开	御三开	虞三合	虞三合	遇三合
幫滂並明				附 甫于 敷 撫夫 <sup>13</sup> 扶 附夫 <sup>14</sup>	甫 方主 <sup>19</sup> 撫 孚武 父 扶兩 武 無主	• 付搏 府遇 <sup>21</sup> 赴 撫遇 附 符遇 務 武遇
端透定泥來	臚 力魚	貯 丁呂 <sup>4</sup> 女 尼与 呂 力舉		懷 力朱	纒 力主	屨 李遇
知徹澄	猪 陟魚 撻 勅居	褚 丑呂 佇 除呂	著 張慮 徐 勅慮 • 筋駱 直據 <sup>11</sup>	廚 直朱	柱 直主	註 中句 住 持遇
精清從心邪	疽 七余 胥 息魚	宜 子與 矚 七與 咀 慈呂 謂 私呂 敘 徐呂	怛 子據 覲 七慮 <sup>12</sup> 絮 息據	諏 子于 趨 七朱 <sup>15</sup>	取 七庚 聚 慈庚 <sup>20</sup> 頷 思主	緞 子句 娶 七句 鑿 才句 黻 思句
莊初崇生俟	初 楚魚 鋤 助魚	阻 側呂 楚 初舉 <sup>5</sup> 齟 鋤呂 所 踈舉	詛 側據 楚 初據 助 鋤據 疏 所據	餽 山虞	穰 仕禹 數 所矩 <sup>21</sup>	揀 色句
章昌船書禪	諸 章魚 <sup>1</sup> 書 傷魚	煮 諸與 杵 昌与 紓 神與 暑 舒莒 <sup>6</sup> 野 署与 <sup>7</sup>	糞 之據 處 杵去 恕 式據 署 常據	朱 止俱 <sup>16</sup> 樞 昌朱 輪 式朱	主 之庚 豎 殊主	注 之成 戍 傷遇 樹 殊遇
日		汝 如与			乳 而主	孺 而遇
見溪群疑曉匣影以	居 舉魚 渠 強魚 <sup>2</sup> 魚 語居 虛 許魚 <sup>3</sup> 余 与魚	舉 居許 去 羌舉 <sup>8</sup> 巨 其呂 <sup>9</sup> 語 魚舉 許 虛呂 鬱 於許 <sup>10</sup> 與 余莒	據 居御 欸 却據 遽 渠據 御 魚據 飫 於據 豫 余據	拘 舉隅 • 區錫 氣俱 <sup>17</sup> 紆 憶俱 <sup>18</sup>	婁 其矩 虞 虞矩 <sup>22</sup> 詡 況羽 羽 于矩 庚 以主	懼 其遇 煦 香句 芋 羽遇 裕 羊孺

## 遇 撮 附 注 (一)

- 1、刘刻本作“童魚反”，切三、王三、广韵均作“章魚反”，属形近而误。
- 2、切下字及“反”字坏缺，据王三补。
- 3、切三、王三、《七音略》均作“虚”。原作注云：“又作虚，通俗作虚”，按此字《说文》在丘部，正当作虚，虚乃其俗字也。
- 4、“貯”此字王三未作小韵首字，且反语脱。
- 5、反切上字不清，据王三补。
- 6、姜氏作“舒吕反”。原书似作“莒”。
- 7、王三小韵字作“墅”，切三作“野”。其下注曰：“俗作改土”。《广韵》乃野、墅为二字，而以野为小韵字，承與切。
- 8、刘刻本作“楚舉反”，王三、广韵、姜氏均作“羌舉反”。“楚”为初母，误已。
- 9、刘刻本、姜氏作“具吕反”，王三作“其吕反”。
- 10、刘刻本作“許於反”。王三、广韵、姜氏、原作均作“於許反”。
- 11、原书此坏缺，依王三补。
- 12、反切残缺，依王三补。
- 13、王三作“撫扶反”。
- 14、反切不清，刘刻本作“坳夫反”，王三作“附夫反”，姜氏作“付夫反”。《韵镜》列“符”。当误。
- 15、反切不清，据王三补。
- 16、刘刻本、姜氏均有此小韵，原书无。
- 17、原书此坏缺，依王三补。
- 18、有小韵字，反切残，据王三补。
- 19、原作“方方反”，姜氏同，刘刻本改，据王三改。
- 20、原作“慈庚反”，王三作“慈雨反”。按原作多处讹“庚”为“庚”，以下不一指出。
- 21、反切残缺，今据王三补。
- 22、姜氏作“虞知反”，刘刻本无，原书模糊，今从王三。
- 23、原书此坏缺，依王三补。

遇 攝 (二)

	模一合	姥一合	暮一合
幫 滂 並 明	通 博孤 稔 普胡 匍 薄胡 模 莫胡 <sup>1</sup>	簿 裴古	暮 莫故 <sup>13</sup>
端 透 定 泥 來	都 丁姑 <sup>2</sup> 琰 他胡 徒 度都 奴 乃胡 盧 落胡	覩 當古 • 土芒 他古 <sup>6</sup> 杜 徒古 • 怒努 奴古 <sup>7</sup> 魯 郎古 <sup>8</sup>	• 妬蠶 當故 <sup>14</sup> • 渡鍍 徒故 <sup>15</sup> 路 洛故
知 徹 澄			
精 清 從 心 邪	租 則胡 <sup>3</sup> 龕 倉胡 殂 昨姑 蘇 息吾	粗 徂古	
莊 初 崇 生 俟			
章 昌 船 書 禪			
日			
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	孤 古胡 枯 苦胡  吾 五胡 <sup>4</sup> 呼 荒烏 胡 戶吳 烏 哀都 <sup>5</sup>	• 古股 姑戶 <sup>9</sup>  • 五伍 吾古 <sup>10</sup> • 虎琥 呼古 <sup>11</sup> 戶 胡古 鳩 烏古 <sup>12</sup>	• 顧固 古暮 <sup>16</sup>  • 護互 胡故 <sup>17</sup>

## 遇 摄 附 注 (二)

- 1、字头坏缺，切上字只见下部从“大”，切下字存，据王三补。
- 2、原书模糊，切三作“丁胡反”，广韵作“当孤切”，据王三补。
- 3、原书及刘刻本作“侧胡反”，切三、王三作“则胡反”，广韵作“则吾反”。“侧”乃莊纽，当误。据王三改之。
- 4、原书此模糊，据王三补。
- 5、反切模糊，切下字似作“都”，据王三补。
- 6、原书此坏缺，其中《广韵》反切作“他鲁反”，依王三补。
- 7、原书此坏缺，依王三补。
- 8、切下字及“反”字坏缺，据王三补。
- 9、原书此坏缺，依王三补。
- 10、原书此坏缺，依王三补。
- 11、原书此坏缺，依王三补。
- 12、反切模糊，据王三补。
- 13、小韵字上部坏缺，据王三补。
- 14、原书此坏缺，依王三补。
- 15、原书此坏缺，依王三补。
- 16、原书此坏缺，依王三补。
- 17、原书此坏缺，依王三补。



蟹 攝 (一)

	齊四开	齊四开	霽四开	霽四合
幫 滂 並 明	裨 方兮 <sup>1</sup>		閉 博計 娘 匹計 薛 簿計 謎 莫計	
端 透 定 泥 來	低 當兮 <sup>2</sup> 啼 度嵇 <sup>3</sup> 黎 落嵇	體 他礼 <sup>6</sup>  禮 盧啓	帝 都計 替 他計 <sup>7</sup> 第 特計 泥 奴細 麗 魯帝	
知 徹 澄				
精 清 從 心 邪	妻 七嵇 <sup>4</sup> 齊 徂嵇 <sup>5</sup>	齊 徂礼	齋 子計 砌 七計 妻七計 <sup>8</sup> 噴 在詣 • 細增 蘇計 <sup>9</sup>	
莊 初 崇 生 俟				
章 昌 船 書 禪 日				
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以			• 計薊 古詣 <sup>10</sup> 契 苦計  詣 五計 歐 呼計 • 莫姝 胡計 <sup>11</sup> 醫 於計	桂 古惠   嚙 虎惠 慧 胡桂

### 蟹 攝 附 注 (一)

- 1、切三切下字脱，王三作“方奚反”。
- 2、切三、王三作“當嵇反”，广韵作“都兮切”。
- 3、原书字头在 13 行，“度”在 14 行，应均在 13 行，“度”为反切上字，据王三改。
- 4、原书切语可辨“七”，今据王三补。
- 5、原书此模糊，今据王三补。
- 6、刘刻本反切无，姜氏、王三同。
- 7、原作为“他 計反廢本作”。注文分两行排列，“他”字在右行上方，左行为“計反廢本作”，而“囿下一个日字”（替古体字）在右行最下方倒写。按：当为逆时针方向读为“他計反廢本作”。此当为写手将“計”字位置写错后，不原涂改而作权宜处理。
- 8、“砌 七計，妻 七計反”两小韵重出，王三同。《广韵》并入砌小韵。
- 9、原书此坏缺，依王三补。
- 10、原书此坏缺，依王三补。
- 11、原书此坏缺，依王三补。

蟹 撮 (二)

	泰一开	泰一合	祭 A 开	祭 B 开	祭 A 合	祭 B 合
幫 滂 並 明	旆 薄蓋 昧 忘艾		蔽 必袂 弊 毗祭 袂 彌弊			
端 透 定 泥 來	泰 他蓋  • 轉韻 落蓋 <sup>1</sup>	媧 他外	  例 力制			
知 徹 澄			滯 竹例 跬 丑勢 滯 直例		綴 陟衛 <sup>7</sup>	
精 清 從 心 邪	蔡 七蓋		祭 子例 <sup>5</sup>		蕤 子芮 彘 此芮 歲 相芮 簪 囚歲	
莊 初 崇 生 俟			幪 所例		梟 楚歲 嗥 山芮	
章 昌 船 書 禪			制 職例 <sup>6</sup> 掣 尺制  世 舒制 逝 時制		贅 之芮  稅 舒芮 啜 市芮 <sup>8</sup>	
日					芮 而銳	
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	• 確散 苦蓋 <sup>2</sup>  餃 海蓋	• 偷補 古兌 <sup>3</sup>  識 虎外  槍 鳥外 <sup>4</sup>	藝 魚祭  曳 餘制	猢 居厲 憇 去例 偈 其憇 剝 牛例  緝 於屬		劇 居衛   衛 為劇 <sup>9</sup>  銳 以芮

## 蟹 攝 附 注 (二)

- 1、原书此坏缺，依王三补。
- 2、原书此坏缺，依王三补。
- 3、原书此坏缺，依王三补。
- 4、原书反切坏缺，据王三补。
- 5、小韵字模糊，据王三补。
- 6、反切上字模糊，《广韵》作“征例切”，据王三补。
- 7、王三作“陟制反”，《唐韵》、《广韵》、同王一。
- 8、反切模糊，《广韵》作“常芮切”，据王三补。
- 9、原书“看（此字误）劇反”，王三“為劇反”，广韵“于歲切”。

蟹 攝 (三)

	卦二开	卦二合	夬二开	夬二合
幫 滂 並 明	辰 方卦 <sup>1</sup> 派 匹卦 裨 傍卦 賣 莫懈 <sup>2</sup>		敗 薄邁 邁 莫話	
端 透 定 泥 來				
知 徹 澄	臍 竹賣		薑 丑芥	
精 清 從 心 邪				啐 倉快 <sup>6</sup>
莊 初 崇 生 俟	債 側賣 差 楚懈 燦 士懈 曬 所賣			
章 昌 船 書 禪				
日				
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	懈 古隘 響 苦賣  睡 五懈 謔 許懈 避 胡懈 隘 烏懈	卦 古賣 <sup>3</sup>  譎 呼卦 畫 胡卦	芥 古邁 <sup>4</sup>  譎 火芥 喝 於芥	夬 古邁 ·快喻 苦夫 <sup>5</sup>  哧 火夬 話 下快 聽 烏夫

### 蟹 撮 附 注 (三)

- 1、卦韵倒数第二个小韵：“辟 方賣反”。王三同，王二、广韵无。
- 2、切上字坏缺，刘刻本有，姜氏残，据王三补。
- 3、原书无小韵字，仅存反切，韵目有此字。
- 4、“芥，古邁反”，跟合口的“夬，古邁反”切語全同，開合却不同，是因爲唇音字作切下字造成的開合混淆。
- 5、姜氏作“食快反”、原书亦似作“食快反”，王三作“倉快反”，“食”为船纽，据王三改。
- 6、原书此坏缺，依王三补。

### 蟹 攝 (四)

	皆二开	皆二合	怪二开	怪二合
幫 滂 並 明	• 埋 慧 莫皆 <sup>1</sup>		拜 博怪 泝 普拜 鞞 蒲界 <sup>6</sup> 吻 莫拜	
端 透 定 泥 來	揮 諾皆 <sup>2</sup>		嶽 女界	
知 徹 澄	蘇 卓皆 <sup>3</sup>			類 知怪
精 清 從 心 邪				
莊 初 崇 生 俟	齊 側皆 差 楚皆 豺 士諧 <sup>4</sup>		療 側界 瘥 楚介	
章 昌 船 書 禪				
日				
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	楷 客皆	懷 戶乖 <sup>5</sup> 威 乙乖	誠 古拜  賺 五界 論 許界 械 胡界 噫 烏界	怪 古壞 <sup>7</sup> 刪 苦壞  贖 五拜

### 蟹 摄 附 注 (四)

- 1、原书此坏缺，王三切上字误作“草”，据《广韵》改。
- 2、反切模糊不清，切上字缺右部，左部从“言”。王三作“諾皆反”，《广韵》作“諧皆切”，今据王三补。
- 3、《切韵音系》列在端纽，《韵镜》列知纽。
- 4、原书此反切同王三“士諧反”，姜氏误作“七諧反”，《广韵》作“士皆切”。
- 5、原书模糊，切三摹本误作“户佳反”，据王三补。
- 6、刘刻本作“蒲界反”，姜氏作“補界反”并误。王三作“蒲界反”，《广韵》作“蒲拜切”。
- 7、小韵字模糊，反切为“古懷反”，“懷”于皆韵，王三作“古壞反”，据王三改。



蟹 攝 (五)

	哈一开	灰一合	海一开	海三开	賄一合	代一开	隊一合
幫 滂 並 明		杯 布迴 肝 芳杯 <sup>3</sup> 裴 薄灰 <sup>4</sup> 枚 莫盃 <sup>5</sup>	倍 薄亥 標 莫亥 <sup>10</sup>		球 蒲罪 <sup>14</sup> • 澆寃 武罪 <sup>15</sup>		配 普佩 佩 薄背 妹 莫佩
端 透 定 泥 來	臺 徒哀 來 落哀	礎 都回 <sup>6</sup> 韃 他回 積 杜迴 樓 乃回 雷 路回	等 多改 駘 徒亥		• 輓駘 奴罪 <sup>16</sup> • 碾傷 落張 <sup>17</sup>	代 徒戴	對 都佩 退 他續 隊 徒對 <sup>23</sup> • 內碾 奴對 <sup>24</sup>
知 徹 澄							
精 清 從 心 邪	裁 昨來 <sup>1</sup>	駿 子回 崔 此回 摧 昨灰 <sup>7</sup> 摧 素回	宰 作亥 • 採彩 倉宰 <sup>11</sup>		權 子罪 罪 徂賄 脩 素罪 <sup>18</sup>	載 作代 <sup>21</sup> • 賽塞 先代 <sup>22</sup>	碎 子對 倅 七碎 碎 蘇對
莊 初 崇 生 俟							
章 昌 船 書 禪				菴 昌給 <sup>13</sup>			
日							
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	該 古哀 <sup>2</sup> 開 苦哀 哈 呼來 哀 烏開	環 公迴 恢 苦回 鯨 五回 <sup>8</sup> 灰 呼恢 回 戶恢 隈 烏恢 <sup>9</sup>	改 古亥 海 呼改 亥 胡改 • 歎改 於改 <sup>12</sup>		頰 口狠 <sup>19</sup> 頰 五罪 賄 呼狠 • 獲縣 胡罪 <sup>20</sup>		塊 苦對 誨 荒佩 潰 胡對 臆 烏續 <sup>25</sup>

## 蟹 摄 附 注 (五)

- 1、切上字坏缺，《广韵》作“旺哉切”。据王三补。
- 2、此反切姜氏作“古亥反”，王三同原作亦作“古哀反”。
- 3、原作“芳杯不”，按：“不”系“反”之讹，姜氏于“不”字右侧有一“反”字，可能是朱笔所书。
- 4、切三同王三作“薄恢反”，《广韵》作“薄回切”。
- 5、用“盃”为反切下字，他处无盃字，原作“杯”或作“盃”。王三同。
- 6、反切不清，“迴”切三、王三均作“回”。据王三补。
- 7、小韵字王三误为“權”，作“昨回反”。切三作“昨恢反”，原作“昨灰反”，《广韵》摧下有權，作“昨回切”。
- 8、反切不清，王三作“五回反”，姜氏作“不迴反”，《广韵》作“五灰切”。在 11 行末，12 行首有“鱼似鮎五回反”，原作“鮎”下有“不迴”两字，12 行首残，可见“鱼似鮎……反”数字。“不迴”当系切语，而切上字讹。“……反”似为“鮎”的注音。依王三补。
- 9、原作坏缺。切三作“烏回反”，王三作“烏恢反”，据王三补。
- 10、反切模糊，据王三补。
- 11、原书此坏缺，依王三补。
- 12、原书此坏缺，依王三补。
- 13、反切上字三等，下字一等，被切字三等。见李荣先生《切韵音系》101 页
- 14、字头及切上字坏缺，切下字唯可见从“非”。王三作“鋪罪反”（“鋪”为帮纽字，误。）《广韵》作“蒲罪切”。据王三补。
- 15、原书此坏缺，依王三补。
- 16、原书此坏缺，依王三补。
- 17、原书此坏缺，依王三补。
- 18、王一、王二、王三都是贿韵倒数第二个小韵，切三、广韵是最后一个小韵。王一、王三作“素罪反”，王二、切三作“羽罪反”，广韵“于罪切”。疑“素”字误，当作“羽”或“于”，与“癩 胡罪反”（王一此小韵残）同音，是增加字。
- 19、反切模糊，据王三补。
- 20、原书此坏缺，依王三补。
- 21、反切不清，王三作“作代反”，姜氏作“作口反”，据王三补。
- 22、小韵字及切上字坏缺，依王三补。
- 23、反切模糊，依王三补。
- 24、原书此坏缺，姜氏有此小韵，依王三补。
- 25、反切模糊，依王三补。

### 臻 攝 (一)

	軫 A 开	軫 B 开	軫 A 合	軫 B 合
幫 滂 並 明	牝 毗忍 <sup>1</sup> 泯 武盡	愍 眉殞 <sup>5</sup>		
端 透 定 泥 來	隣 力軫 <sup>2</sup>		綸 力尹	
知 徹 澄	軛 勅忍 紉 直引			
精 清 從 心 邪	楛 子忍 笱 千忍 <sup>3</sup> 盡 慈引 <sup>4</sup>		筍 思尹	
莊 初 崇 生 俟				
章 昌 船 書 禪	軫 之忍  矧 式忍 腎 時忍		准 之尹 • 盡倍 尺尹 <sup>7</sup> 盾 食尹 賭 式尹	
日	忍 而軫		謹 而尹	
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	緊 居忍   引 余軫	蠶 丘忍 <sup>6</sup>  新 宜引		廉 丘隕 窘 渠殞 輶 牛隕 <sup>9</sup>  殞 于閔 <sup>10</sup>  • 尹預 余准 <sup>8</sup>

## 臻 摄 附 注 (一)

- 1、切语坏缺，据王三补。
- 2、反切模糊，据王三补。
- 3、刘刻本及姜氏抄作“七忍反”。今依潘重规《瀛涯敦煌韵辑新编》及王一照片。王三亦作“千忍反”。
- 4、切三同原作并作“慈引反”，王三作“词引反”，《广韵》作“慈忍切”。
- 5、原书“悲殒反”，王三、广韵并作“眉殒反”。注释为“眉殒反 悲……”刘刻本误作“悲殒反 眉……”。
- 6、王三作“丘引反”，《广韵》此字在准韵，“弃忍切”。
- 7、原书此坏缺，依王三补。
- 8、原书此坏缺，依王三补。
- 9、原书不清，刘刻本误作“午隕反”，王三作“牛隕反”，据王三改之。
- 10、切下字不清，切三、王三、姜氏并作“于閔反”。《广韵》作“于敏切”。《韵镜》列“隕”，开口。据《韵镜校笺》：“当是后人据旁注之同音字误改且误入本图。”

臻 攝 (二)

	震 A 开	震 B 开	震 A 合	震 B 合
幫 滂 並 明	僕 必忍 朮 撫刃 <sup>1</sup>			
端 透 定 泥 來	• 邊聞 力晉 <sup>2</sup>			
知 徹 澄	鎮 陟刃 疹 丑刃 陣 直刃			
精 清 從 心 邪	晉 即刃 親 七刃  信 息晉 賣 似刃 <sup>3</sup>		儻 子峻  峻 私潤 <sup>7</sup> 殉 辭聞	
莊 初 崇 生 俟	襯 初邊			
章 昌 船 審 禪	慎 是刃 <sup>4</sup>		稗 之間  舜 施聞	
日	• 忍認 而晉 <sup>5</sup>			
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	敵 去刃   印 於刃 <sup>6</sup> 胤 与晉	僅 渠邊 愁 魚覲 算 許覲	吻 九峻	據 居韻 <sup>8</sup>  覲 為括 <sup>9</sup>

## 臻 摄 附 注 (二)

- 1、王三作“匹刃反”，广韵同原作。
- 2、原书此坏缺，依王三补。
- 3、刘刻本作“疾刃反”，原作切下字坏缺，切三、广韵并作“慈”，当列從母。  
王三作“似刃反”，《韵镜》亦列此位置。
- 4、反切不清，姜氏切下字坏缺，据王三补。
- 5、原书此坏缺，依王三补。
- 6、反切坏缺，据王三补。
- 7、王三“私”作“和”。
- 8、《广韵》在问韵。“攪”字王二仅见问韵，王一、王三“震、问”两韵重出。  
原作“攪，古音居韵反，今音口連反，拾，或作措”。王三同。
- 9、《广韵》在问韵。王一、王二、王三“韻”字仅见震韵。

臻 攝 (三)

	質 A 开	質 B 开	質 A 合	質 B 合
幫 滂 並 明	必 比蜜 匹 譬吉 <sup>1</sup> 邶 毗必 蜜 名必 <sup>2</sup>	弼 房律 <sup>4</sup> 密 美筆		
端 透 定 泥 來	呢 尼質 栗 力質		• 律降 呂卽 <sup>5</sup>	
知 徹 澄	窒 陟栗 扶 丑栗 秩 直質		拙 竹律 • 黠狃 丑律 <sup>6</sup> 尤 直律	
精 清 從 心 邪	• 壓沘 資悉 <sup>3</sup> 疾 秦悉 悉 息七		卒 子聿 焮 翠恤 <sup>7</sup> 峯 才卽 <sup>8</sup> 卽 辛聿	
莊 初 崇 生 俟	制 初栗 齶 仕乙		率 師苗	
章 昌 船 書 禪	質 之日 實 神質 失 識質		出 尺律 術 食聿	
日	日 人質			
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	吉 居質 詰 去吉 姑 巨乙 故 許吉 一 伊室 逸 夷質		橘 居蜜 越 其聿 廳 許聿 聿 餘律 <sup>9</sup>	苗 几律 <sup>10</sup> 颯 于筆

## 臻 摄 附 注 (三)

- 1、王三作“匹，配，卅尺”，反语脱。
- 2、《七音略》列密，误。切三作“民必反”，王三作“無必反”。蜜、密为重纽，当以密列三等，蜜列四等。
- 3、原书此坏缺，依王三补。
- 4、小韵字切三、王一并作“弼”，与《说文》合，房律反。切三注云：“俗作弼、弼”。王三此字作“弼”，房笔反。《广韵》作“弼”，房必切。
- 5、原书此坏缺，依王三补。
- 6、原书此坏缺，依王三补。
- 7、小韵字左部坏缺，据王三补。
- 8、反切下字模糊，据王三补。
- 9、反切不清，据王三补。
- 10、反切不清，注释：“尤律反，出矛，又口率反”。切三、唐韵并无此字。姜氏抄作“几律反”，同王三。



臻攝(四)

	隱三开	吻三合	焮三开	問三合	迄三开	物三合
幫滂並明		粉 方吻 忿 敷粉 憤 房吻 吻 武粉		糞 府問 溢 匹問 <sup>5</sup> 分 扶問 問 無運		• 弗縛 分勿 <sup>9</sup>  物 無弗
端透定泥來						
知徹澄						
精清從心邪						
莊初崇生俟	訖 初謹 <sup>1</sup>					
章昌船書禪						
日						
見溪群疑曉匣影以	謹 居隱 近 丘謹 進 其謹 <sup>2</sup> 听 牛謹 膝 興近  隱 於謹 <sup>3</sup>	鱣 魚吻  扞 于粉 俛 於粉	斬 居焮  近 巨斬 沂 語斬 焮 許斬 <sup>4</sup>  僞 於斬	措 居運  郡 渠運  運 云問 醒 於問 <sup>6</sup>	• 訖訖 居乞 <sup>7</sup>  疙 魚迄 <sup>8</sup> 迄 許訖	• 偏隱 衡物 <sup>10</sup>

### 臻 攝 附 注 (四)

- 1、隱韵是子类韵，不该有初母。戴震《声韵考》以为“齏”是跟臻、櫛相配的上声。臻、櫛本身跟真、質互补，軫韵又没有初母字，“齏 初謹反”可以算是軫韵字，这样一来，“齏 初謹反”跟震韵的“齏 初遵反”单纯是上声和去声的又读了。
- 2、小韵字作“進”，切上字坏缺，据王三补。
- 3、反切不清，据王三补。
- 4、小韵字坏缺，“焮”是韵目字。王三同，《广韵》作“香靳切”。
- 5、刘刻本作“亡問反”，当误。王三作“匹問”，《广韵》同王三。
- 6、反切模糊，切下字坏缺，据王三补。
- 7、原书此坏缺，据《切韵音系》：此反切下字王三误作“乙”，《广韵》同，据王二、切三、《唐韵》改。
- 8、反切坏缺，王三、《广韵》“魚迄反”，据王三补。
- 9、原书此坏缺，依王三补。
- 10、原书此坏缺，依王三补。

臻 攝 (五)

	阮三开 <sup>1</sup>	阮三合	願三开	願三合	月三开	月三合
幫 滂 並 明	返 府遠 <sup>2</sup> 傘 扶遠 <sup>3</sup> 晚 無遠		販 方怨 媿 芳万 辦 符万 万 無販 <sup>5</sup>		髮 方伐 • 伐罰 房越 <sup>7</sup> 韃 妄發	
端 透 定 泥 來						
知 徹 澄						
精 清 從 心 邪						
莊 初 崇 生 俟						
章 昌 船 書 禪						
日						
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	言 語偃 幢 虛偃 偃 於幢	穉 去阮 劉 求晚 阮 虞遠 <sup>4</sup> 哂 況晚 遠 雲晚 婉 於阮	建 居万 健 渠建 甌 語堰 憲 許建 堰 於建	攀 居願 券 去願 圃 白万 願 魚怨 <sup>6</sup> 檀 許勸 遠 于願 怨 於願	許 居謁 揭 其謁 <sup>8</sup> 謁 語謁 <sup>9</sup> 歌 許謁 謁 於歌 <sup>10</sup>	厥 居月 <sup>11</sup> 闕 去月 <sup>12</sup> 厥 其月 <sup>13</sup> 月 魚厥 廳 許月 • 越紙 王伐 <sup>14</sup> 壓 於月 <sup>15</sup>

## 臻 攝 附 注 (五)

- 1、元韵依《广韵》声系当属“臻”摄。
- 2、小韵字王三作“反”。
- 3、王三作“丘遠反”，“丘”属溪母，当误。《广韵》作“扶晚切”。
- 4、反切模糊，切三、王三、《广韵》并作“虞遠反”。
- 5、王三作“無敗反”，“敗”乃“販”之讹。
- 6、反切模糊，依韵目补。
- 7、原书此坏缺，依王三补。
- 8、切三、王三、《唐韵》、《广韵》月韵中均有“獨”小韵。反切同王一作“其謁反”。诸书此字皆训为“擔物”。《广韵》注“又作揭”。
- 9、反切坏缺，据王三补。
- 10、反切坏缺，据王三补。
- 11、反切下字及“反”字坏缺，依王三补。
- 12、仅存“去”字且模糊，据王三补。
- 13、反切坏缺，据王三补。
- 14、原书此坏缺，依王三补。
- 15、反切坏缺，据王三补。此小韵上一个小韵：“噦 乙劣反”（原作反切模糊），注文缺。王三“噦 乙劣反，气逆，一字，此亦入薛部，一。”切三作“噦 居劣反，此字亦入薛部，一。”《广韵》并入“嚳 於月切”小韵：“噦 逆气，又乙劣切。”《唐韵》无此字。

臻 攝 (六)

	恨一开	混一合	恨一开	愿一合	没一开	没一合
幫 滂 並 明		本 布付 猜 盆本 慙 莫本 <sup>2</sup>		噴 普悶 全 蒲悶 悶 莫悶		勃 蒲沒 沒 莫勃
端 透 定 泥 來		腫 他本 囤 徒損 愬 盧本 <sup>3</sup>		頓 都困 奔 通悶 <sup>5</sup> 鈍 徒困 <sup>6</sup> 嫩 奴困 論 盧困 <sup>7</sup>		咄 當沒 突 他骨 <sup>9</sup> 突 陶忽 訥 諾忽 <sup>10</sup> 戮 勒沒
知 徹 澄						
精 清 從 心 邪		割 茲損 付 倉本 <sup>4</sup> 罇 徂本 損 蘇本		寸 倉困 罇 徂困 巽 蘇困		卒 則沒 猝 龜沒 猝 昨沒 卒 蘇骨
莊 初 崇 生 俟						
章 昌 船 書 禪						
日						
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	頤 古很 壘 康很  恨 痕壘 <sup>1</sup>	懶 古本 闕 苦本  混 胡本 穩 烏本	良 古恨  罇 五恨 恨 胡良	論 古鈍 困 苦悶  顛 五困 昏 呼困 <sup>8</sup> 恩 胡困 搵 烏困	乾 下沒	骨 古忽 窟 苦骨  机 五忽 忽 呼骨 鶻 胡骨 <sup>11</sup> 頸 烏沒

## 臻 摄 附 注 (六)

- 1、反切模糊，韵目有此小韵，刘刻本切下字“壑”下部作“心”。
- 2、反切模糊，王三作“莫本反”，《广韵》作“模本切”。据王三补。
- 3、小韵字《七音略》、王三并作“怨”。刘刻本、姜氏亦作“怨”。《广韵》、《集韵》作“愬”。据《韵镜校笺》：各本多讹误，当依《广韵》作愬。《七音略》虽合与王三，然亦当以《广韵》、《集韵》作愬为正。
- 4、姜氏抄作“倉卒反”。王三同原作“倉本反”，“卒”乃“本”之讹。
- 5、此小韵王三未收。
- 6、切上字刘刻本作“徙”，乃误。
- 7、原作“反”误作“友”，王三作“盧寸反”。
- 8、王三未收，“昏 呼困反”，《唐韵》、《广韵》则有“昏 户困切”。
- 9、王三小韵字作“突”，王一、王二、切三、《广韵》并作“突”，与“突” 陈（姜氏误抄作他）忽反不同。
- 10、反切坏缺，据王三补。
- 11、反切下字坏缺，据王三补。据《韵镜校笺》：切三、王二没韵合口无匣纽小韵，“摺”在“乾”（开口）小韵内，然该鹄小韵下注云：鹄 又胡八、胡骨二反。是知一书无“胡骨反”者当系误脱。王一、王三鹄小韵内有“摺”。《广韵》、《集韵》同。

### 山 攝 (一)

	寒一开	早一开	翰一开	末一开
幫 滂 並 明	祛 北潘 <sup>1</sup> 潘 普官 <sup>2</sup> 盤 薄官 瞞 武安	板 博管 伴 薄早 滿 莫早	半 博漫 判 普半 叛 薄半 緩 莫半	撥 博末 鑿 普活 跋 蒲撥 末 莫割 <sup>12</sup>
端 透 定 泥 來	單 都寒 暉 他單 壇 徒干 難 乃干 蘭 洛干 <sup>3</sup>	查 多早 <sup>6</sup> 但 徒早 攤 奴但 爛 洛早 <sup>7</sup>	旦 得案 炭 他半 憚 徒旦 攤 奴旦 爛 盧旦 <sup>8</sup>	怛 當割 闌 他達 <sup>13</sup> 達 陔割 捺 奴曷 刺 盧達
知 徹 澄				
精 清 從 心 邪	滄 倉干 <sup>4</sup> 殘 昨干 <sup>5</sup> 册 蘇干	瓚 昨早 散 蘇早	讚 作幹 <sup>9</sup> 粲 倉旦 嬾 徂粲 <sup>10</sup> 繳 蘇旦	贊 姊末 捺 七曷 巖 才割 蹇 桑割
莊 初 崇 生 俟				
章 昌 船 書 禪				
日				
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	幹 古寒 看 苦寒 預 許安 安 烏寒	筭 各早 侃 空早 罕 呼禪 早 何滿	肝 古旦 侃 苦旦 岸 吾旦 漢 呼半 翰 胡旦 <sup>11</sup> 按 烏旦	葛 古達 渴 苦割 辭 五割 顯 許葛 揭 胡葛 遏 烏葛

## 山 摄 附 注 (一)

- 1、小韵字不清，据王三补。
- 2、反切下字不清，据王三补。
- 3、切三、王三、《广韵》均作“落干切”，原作为“洛干反”。且小韵字下面的“鰓”字放此位置误，其小韵首字应为“瞞”。
- 4、切三、王三小韵字均作“飡”，姜氏亦抄作“飡”。切三作“食干反”。原书作“飡”，《切韵音系》同《韵镜》作“餐”。
- 5、反切模糊，据王三补。
- 6、反切模糊，据王三补。
- 7、切三、王三、《广韵》均作“落早反”，六刻本同以上，原作应为“洛早反”。
- 8、反切上字刘刻本存，姜氏无。
- 9、反切上字王三作“作”；原作及刘刻本作“朝”。《广韵》以“赞”为小韵字，切上字作“则”，依王三改。
- 10、反切坏缺，据王三补。
- 11、小韵字上部分坏缺，韵目有此字。
- 12、小韵字左部坏缺，韵目有此字。
- 13、反切上字坏缺，据王三补。



山 攝 (二)

	寒一合	旱一合	翰一合	末一合
幫滂並明				
端透定泥來	端 多官 湍 他端 <sup>1</sup> 團 度官 鑿 落官	短 都管 瞳 他管 斷 徒管 饒 乃管 卵 落管 <sup>6</sup>	斷 都亂 象 他亂 段 徒玩 便 乃亂 亂 落段	掇 多括 悅 他活 <sup>8</sup> 奪 徒活 捋 盧活
知徹澄				
精清從心邪	鑽 借官 橫 在丸 <sup>2</sup> 酸 素官	算 作管  算 蘇管	鑽 子算 窳 七亂 攢 在翫 <sup>7</sup> 算 蘇段	緜 子括 撮 七活 <sup>9</sup>
莊初崇生俟				
章昌船書禪				
日				
見溪群疑曉匣影以	官 古丸 寬 苦官  阮 五丸 歡 呼官 <sup>3</sup> • 桓丸 胡官 <sup>4</sup> 剗 一丸 <sup>5</sup>	管 古纂 款 苦管  緩 胡管 梳 烏管	貫 古段 鐵 口煥  玩 吾段 喚 呼段 換 胡段 惋 烏段	括 古活 闊 苦活  捋 五活 豁 呼括 活 戶括 斡 烏活

## 山 摄 附 注 (二)

- 1、原书及王三作“他端反”，姜氏抄作“血端反”，姜氏误。
- 2、反切模糊，切三、王三、刘刻本、姜氏均作“攢”，《切韵音系》作“攢”。且该小韵别无“攢”字，根据注文应从“木”。
- 3、切三、原书作“呼官反”；王三作“呼丸反”。
- 4、原书此模糊，依王三补。
- 5、切三、王三、原书均作“一丸反”，刘刻本作“一完反”，此处据原书。
- 6、小韵字坏缺。在“满”小韵上空白，可见“□反”两字，切上字上部坏缺，下从官，刘刻本补为“管”。依王三“满”小韵前为“卵 落管反”。
- 7、刘刻本作“在翫反”，原书似作“在亂反”，王三作“在翫反”，《广韵》换韵“在丸切”。此据王三改。
- 8、反切及小韵字上一脱，刘刻本在此小韵处有一“羌”小韵，其注为“活羌反又徒活反”，可此韵有“毒 徒活反”。不知何故？
- 9、反切下字王三作“括”。

### 山 攝 (三)

	刪二合	潛二开	諫二开	諫二合	鎋二开 <sup>9</sup>	鎋二合
幫滂並明		•板蝦 布縮 <sup>4</sup> 阪 扶板 譬 武板	禪 普患 慢 莫晏		捌 百鎋 <sup>10</sup> 礪 慕鎋 <sup>11</sup>	
端透定泥來		報 怒板 <sup>5</sup>		奴 女患	獺 他鎋 瘵 女鎋	鴉 丁刮 納 女刮
知徹澄						釁 丑刮
精清從心邪						
莊初崇生俟	•剛訕所姦 <sup>1</sup>	耐 側板 獺 初板 鱗 士板	鏹 初鴈 蟻 士諫 訕 所晏 <sup>7</sup>	纂 楚患 擘 山患	剝 初鎋	薰 初刮
章昌船書禪						
日						
見溪群疑曉匣影以	關 古還 <sup>2</sup> 還 胡關 <sup>3</sup> 彎 烏關	侷 古板 <sup>6</sup> 訕 五板	諫 古晏 <sup>8</sup> 鴈 五晏 軒 下晏 晏 烏潤	慣 古患 患 胡慣	鷓 古鎋 <sup>12</sup> 穉 枯鎋 鑿 五鎋 瞎 許鎋 鎋 胡瞎 鷓 乙鎋	刮 古頰 •別册 五刮 <sup>13</sup> 頰 下刮

## 山 攝 附 注 (三)

- 1、开口仅存此小韵，且全部坏缺，故未单独列表，借放此位置。
- 2、此处模糊，据王三补。
- 3、此处模糊，据王三补。
- 4、原书此坏缺，依王三补。
- 5、切三、王三、《广韵》均作“奴板反”。
- 6、切三、《广韵》作“下赧反”，王三“胡板反”，《集韵》同《广韵》。“儻”字王一“古板反”（《唐五代韵书集存》297 页 7 行末作“古板反，武貌，一曰”以下残）。
- 7、棚 所宴反，王三同，广韵并入訕小韵。据《切韵音系》：王二、唐韵并无。
- 8、小韵字左部坏缺，韵目有此字。
- 9、刪、鏹两韵平入相承，山、黠两韵平入相承。见《上古音韵表稿》102 页（前历史语言研究所集刊第十八本，1948）。
- 10、反切不清，切三、王三、《唐韵》、《广韵》并作“捌 百鏹反”，据王三补。
- 11、反切上字刘刻本及原作“慕”，切三、王二同，王三、《唐韵》、《广韵》作“莫”。《七音略》此处无字。
- 12、反切不清，刘刻本仅有小韵字，无反切，据王三补。
- 13、原书此坏缺，反切下字王三作“割”，依《广韵》改。

### 山 攝 (四)

	產二开	禡二开	禡二合	黠二开	黠二合
幫滂並明	魁 武限	盼 匹莫 辦 薄莫 <sup>1</sup> 商 莫莫		八 博拔 汎 普八 拔 蒲八 僂 莫八 <sup>5</sup>	
端透定泥來				疵 女黠	審 丁滑 納 女滑
知徹澄					
精清從心邪					
莊初崇生俟	醜 側限 棧 士限 產 所簡	驛 初莫		札 側八 鱗 初八 殺 所八	
章昌船書禪					
日					
見溪群疑曉匣影以	簡 古限 眼 五限 限 胡簡	• 莫莫 侯辦 <sup>2</sup>	鏗 古盼 <sup>3</sup> 幻 胡辦 <sup>4</sup>	夏 古黠 諷 苦八 黠 胡八 軋 烏黠 <sup>6</sup>	劉 古滑 勸 口滑 黠 五滑 僂 呼八 <sup>7</sup> 滑 戶八 喟 烏八

## 山 攝 附 注 (四)

- 1、原书注曰：“俗作辦”，该小韵有“辦”字。刘刻本作“辨”，王三同。《广韵》则以“辦”为小韵首字，载有“辨”、“辦”等字。《集韵》同《广韵》。《韵镜校笺》：“作辦者是辦之俗，作辨者乃其字之形讹，作辦者当是后人据《广韵》、《集韵》妄改也”。
- 2、原书此坏缺，依王三补。
- 3、反切坏缺，王三作“古盼反”，《广韵》、《集韵》“古幻切”，据王三补。
- 4、原书“胡眼辨反”，“眼”字衍。王二、王三、《唐韵》、《广韵》并作“胡辨反”。幻，原作胡辨反。按辨在彌韻，等第聲調皆不合，當是辦之訛，辦正禰韻字。
- 5、反切姜氏误抄作“草八反”。
- 6、黠韵最后一个小韵：“𠂔 乙八反，空，二。𠂔（注文不清）”。王三同，切三无。《广韵》有“𠂔”无“𠂔”，在“𠂔”小韵。
- 7、反切上字姜氏坏缺，刘刻本有，原书模糊。

### 山 攝 (五)

	先四开	先四合	銑四开	霰四开	霰四合	屑四开	屑四合
幫 滂 並 明	邊 布玄 騙 部田 <sup>1</sup> 眠 莫賢		編 方蘭 辦 簿典 <sup>5</sup> 撰 亡典	遍 博見 麪 莫見		彌 方結 篋 莫結	
端 透 定 泥 來			腆 他典 疹 徒典 • 搵 總 奴典 <sup>6</sup>	瑱 他見 <sup>11</sup> 電 堂見 • 曉 燃 奴見 <sup>12</sup> 練 落見		鐵 他結 <sup>16</sup> 姪 徒結 捏 奴結	
知 徹 澄							
精 清 從 心 邪			• 鏡 蘇 蘇典 <sup>7</sup>	• 蕭 蕭 作見 <sup>13</sup> 蒨 倉見 霰 蘇見 <sup>14</sup>		節 子結 切 千結 截 昨結 屑 先結	
莊 初 崇 生 俟							
章 昌 船 書 禪							
日							
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	• 掌 縛 苦 賢 <sup>2</sup> • 辨 研 五 賢 <sup>3</sup>	涓 古玄 銷 火玄 <sup>4</sup> 玄 胡涓 淵 烏玄	藹 古典 壘 口典 <sup>8</sup> 峴 胡顯 <sup>9</sup> 蠆 於疹 <sup>10</sup>	見 古電 倪 苦見 硯 五見 隨 呼見 現 戶見 • 寒 燕 烏見 <sup>15</sup>	暘 古縣 絢 許縣 縣 黃練	結 古屑 • 書 寃 五 結 <sup>17</sup> 纈 胡結 噎 烏結 <sup>18</sup>	• 映 決 古 穴 <sup>19</sup> 闕 苦穴 • 血 沈 呼 決 <sup>20</sup> 穴 胡玦 抉 於決

## 山 攝 附 注 (五)

- 1、反切坏缺，据王三补。
- 2、原书此坏缺，依王三补。
- 3、原书此坏缺，依王三补。
- 4、反切上字姜氏抄作“大”，形近而误。切三、王三、《广韵》并作“火玄反”。《集韵》作“呼玄切”。
- 5、反切坏缺，切三作“薄顯反”，王三作“薄典反”，据王三补。
- 6、原书此坏缺，依王三补。
- 7、原书此坏缺，依王三补。
- 8、小韵首字坏缺，据王三补。
- 9、反切下字不清，“反”字坏缺，切三作“胡顯反”，王三作“胡蘭反”，《广韵》“胡典切”。原书似与切三同。此韵合口此位置有小韵“·泫炫 胡犬反”小韵首字及反切坏缺，合口仅有此小韵，本表不列。
- 10、反切坏缺，切三、王三、《广韵》、《集韵》并作“於殄反”。
- 11、反切坏缺，王三作“他見反”，《唐韵》“他甸反”，《广韵》同《集韵》同作“他佃切”，据王三补。
- 12、原书此坏缺，依王三补。
- 13、原书此坏缺，依王三补。
- 14、原书切上字坏缺，据韵目补。
- 15、原书此坏缺，依王三补。
- 16、小韵首字坏缺，切三、王三、《唐韵》、《广韵》屑鐵小韵并他结反，据王三补。
- 17、原书此坏缺，依王三补。
- 18、反切下字仅见右边的“吉”字，据王三补。
- 19、原书此坏缺，依王三补。
- 20、原书此坏缺，依王三补。



### 山 攝 (六)

	仙 A 开	仙 B 开	獮 A 开	線 A 开	薛 A 开	薛 B 开
幫 滂 並 明	鞭 卑連 篇 芳連 <sup>1</sup> 便 房連 綿 武連		權 符善 <sup>9</sup>	便 避面	丿 普折 <sup>17</sup>	
端 透 定 泥 來	連 力延					
知 徹 澄	遭 張連 脛 丑延 <sup>2</sup> 纏 直連 <sup>3</sup>		振 丑善 <sup>10</sup>		中 丑列 轍 直列	
精 清 從 心 邪	煎 子仙 <sup>4</sup> 遷 七然 <sup>5</sup> 錢 昨仙 仙 相然 涎 絞連		剪 即踐 淺 七演 <sup>11</sup> 踐 疾演 <sup>12</sup> 獮 息淺	線 私箭	盤 姊列 <sup>18</sup> 薛 私列 <sup>19</sup>	
莊 初 崇 生 俟	潺 士連 <sup>6</sup>				剽 廁別 撮 山列	
章 昌 船 書 禪	饗 諸延 羶 式連 <sup>7</sup> 錠 市連		• 嗜類 旨善 <sup>13</sup> 善 常演 <sup>14</sup>		設 識列	
日	然 如延 <sup>8</sup>					
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	甄 居延 延 以然	愆 去乾 乾 渠焉 嗎 許延	構 基善 <sup>15</sup> • 遣舉去演 <sup>16</sup>			婁 許列 焗 於列

## 山 摄 附 注 (六)

- 1、切下字王三作“便”。切三、《广韵》并作“連”。
- 2、切三、《广韵》同原作“丑延反”，王三“丑連反”，《集韵》“抽延切” 王一同切三另有迪小韵。王一艇小韵中亦有迪字，同王三。然迪注云：“缓步又丑連反”。
- 3、小韵字原作似有“𠃉”。姜氏抄作纏字下面有“𠃉”相似。《韵镜校笺》：“此乃当正为纏”。
- 4、切上字切三、王三、姜氏并作“子”，刘刻本误为“于”，形近而讹。
- 5、小韵字王三、刘刻本、《广韵》作“遷”，原作、姜氏此字下部为“令”，据王三改。
- 6、切上字姜氏误抄作“土”。然《韵镜》亦列外转二等。《韵镜校笺》：“二等位不当列齿音三等字，本书当是后人妄增。《七音略》则是不明此例而列之，是本位潺字当删”。
- 7、王三、《广韵》作“式連反”，原作“式、或”不清，仔细辨认似作“或”。姜氏抄作“或車反”，或車爲式連之訛。
- 8、切三、王三、《广韵》、刘刻本作“如延反”，姜氏作“如是反”，原卷似作“如是反”，“是”当是错字。
- 9、此位置的重纽三等有一坏缺小韵“•辯辨 符寔反”，小韵首字及反切坏缺。
- 10、王三小韵字作“𠃉”，王一、《广韵》作“振”。
- 11、反切不清，切下字及“反”字坏缺，据王三补。
- 12、小韵首字坏缺，切下字仅可见右下部之“大”字。王三有“踐 疾演反”，《广韵》作“慈演切”，据王三补。
- 13、原书此坏缺，依王三补。
- 14、反切模糊，切三、王三、《广韵》并作“常演反”，据王三补。
- 15、“糝 基善反”，切三、王三并同，《广韵》并入寔小韵。
- 16、原书此坏缺，依王三补。
- 17、其他韵书均未收。
- 18、反切坏缺，姜氏抄作“作列反”，切三“子列反”，王二、王三作“姊列反”，据王三补。
- 19、王三为“薛 私結反”，切下字是四等韵屑韵字，韵目及切三、王二、唐韵、广韵皆作“私列反”。据此可窥见仙薛韵与先屑韵的关系。

山 攝 (七)

	仙 A 合	仙 B 合	獮 A 合	薛 A 合
幫滂並明				
端透定泥來	攀 呂緣		• 贊變 力克 <sup>7</sup>	呐 女劣 <sup>12</sup>
知徹澄	饒 丑專 <sup>1</sup> 椽 直緣		轉 陟克	
精清從心邪	鑄 子泉 詮 此緣 全 聚緣 宣 須緣 旋 似泉		嵩 徂克	騰 七絕 哲 寺絕
莊初崇生俟	跄 莊緣 <sup>2</sup>  栓 山員			苗 側劣 馭 所劣 <sup>13</sup>
章昌船書禪	專 職緣 穿 昌緣 船 繩川  造 市緣		• 剿弄 旨克 <sup>8</sup>  • 膊端 視克 <sup>9</sup>	啜 樹雪
日	攜 而緣 輓 人全 <sup>3</sup>		• 輓 而克 <sup>10</sup>	
見溪群疑曉匣影以	翺 許緣  娟 於緣 沿 与專	勸 居員 <sup>4</sup> 眷 去員 權 巨員 <sup>5</sup>  員 王權 嫖 於權 <sup>6</sup>	• 蠟趨 香克 <sup>11</sup>	• 颯 紀劣 <sup>14</sup>  雙 許劣 <sup>15</sup>

## 山 攝 附 注 (七)

- 1、此小韵字切三、王三并作“饌”，刘刻本、姜氏同原作“饌”，《韵镜》无此字。
- 2、本韵最后三个字：“踰 居員反，曲伏，三。勳，强健。眈，目眇。”王三同，只是注文中多一个卷字，并另有一个小韵：“勳，强健，居員反，一。”切三“踰 莊緣反，勳 居員反”，《广韵》同。据《广韵》改之。
- 3、切三、王一仙韵有“禿”小韵，人全反（切三王国维、姜氏抄并误为“又全反”）。王三、王一亦有“孺”小韵，而缘反。王一“孺、禿”两小韵当属同音重出。
- 4、同 2。
- 5、反切模糊，据王三补。
- 6、反切不清，注文坏缺，据王三补。
- 7、原书此坏缺，依王三补。
- 8、原书此坏缺，依王三补。
- 9、原书此坏缺，依王三补。
- 10、原书此坏缺，依王三补。
- 11、原书此坏缺，依王三补。
- 12、反切坏缺，据王三补。
- 13、此小韵字位置空白，存一“劣”字，据王三此位置有“馱 所劣反”。
- 14、重组三等，原作小韵首字及反切坏缺，借放此位置。
- 15、刘刻本作“許力反”，姜氏抄作“許劣反”，王三（注文刊落“使人”二字）、《唐韵》、《广韵》作“許劣反”，王二讹为“許例反”，据王三、广韵补。

效 攝 (一)

	蕭四开	篠四开	嘯四开
幫滂並明			
端透定泥來	貂 都聊 桃 吐彫 迢 徒聊 <sup>1</sup> 聊 落蕭	脬 吐烏 窀 徒了 <sup>4</sup> 鬪 奴烏 了 盧烏	弔 多嘯 • 糶錚 他弔 <sup>5</sup> 藎 徒弔 尿 奴弔 • 顛噉 力弔 <sup>6</sup>
知徹澄			
精清從心邪	蕭 蘇彫	湫 子了 篠 蘇烏	嘯 蘇弔
莊初崇生俟			
章昌船書禪			
日			
見溪群疑曉匣影以	鄒 苦聊 堯 五聊 <sup>2</sup> 曉 許么 • 么恠 於堯 <sup>3</sup>	曉 苦咬 曉 呼烏 杏 烏曉	• 叫激 古弔 <sup>7</sup> 窳 苦弔 類 五弔 婁 呼叫 窳 於弔

## 效 摄 附 注 (一)

- 1、反切模糊，切三、王三、《广韵》均作“徒聊反”，《集韵》作“田聊切”。此据王三。
- 2、小韵字坏缺，反切不清，刘刻本无此字，存注文：“五聊反商通俗作堯”八字，商字衍，故可证为“堯”。
- 3、原书此坏缺，依王三补。
- 4、此小韵之上空白，刘刻本只刻一个“直”字。麦耘：可见“又且”两字，（且字误增一画，刘刻本以为直字，非）。当是“苟”字又音。
- 5、原书此坏缺，依王三补。
- 6、原书此坏缺，依王三补。
- 7、原书此坏缺，依王三补。

效 攝 (二)

	宵 A 开	宵 B 开	小 A 开	小 B 开	笑 A 开	笑 B 开
幫滂並明			表方小 <sup>4</sup> 縲敷沼 • 標縲符小 <sup>5</sup> • 眇森亡沼 <sup>6</sup>	表方矯 <sup>4</sup> 蕉平表	驪卑妙 剽匹笑 驪毗召	廟眉召
端透定泥來			縲力小		燎力召	
知徹澄	• 朝潮知遙 <sup>1</sup>		• 肇桃直小 <sup>7</sup>		召直笑	
精清從心邪	藥昨焦 • 宵銷相焦 <sup>2</sup>		勛子小 悄七小 小私兆		• 醜醜子肖 <sup>10</sup> 峭七笑 <sup>11</sup> 瞧才笑 笑私妙	
莊初崇生俟						
章昌船書禪			沼之少 籍尺紹 少書沼 紹市沼		照之笑 覲昌召 少失召 <sup>12</sup> 邵寔曜	
日			擾而沼 <sup>8</sup>		饒人要	
見溪群疑曉匣影以		躍許嬌 <sup>3</sup>	闕於小 鷲以沼 <sup>9</sup>	驕巨小 夭於兆	越丘召 <sup>13</sup> 翹渠要 要於笑 曜弋笑 <sup>14</sup>	嶠渠廟

## 效 摄 附 注 (二)

- 1、原书此坏缺，依王三补。
- 2、原书此坏缺，依王三补。
- 3、切下字切三坏缺，其王国维抄“許”误为“诗”。原作、《广韵》“許嬌反”，王三“許喬反”，《集韵》作“虚嬌切”。
- 4、表字重出，注文为：“表，方小反，外，又方嬌反，三。標，袖端亦作杪。”最后一个小韵：“表，方嬌反，上书，一。”王三同，惟注文略有异。切三：“表，方小反，又方嬌反，二。標，袖端。”“方嬌反”不自成一个小韵。《广韵》跟“方小反”相当的小韵是：“標，袖端，方小切，四。”其中无表字。跟“方嬌反”相当的小韵是：“表，……陂嬌切，四。……”《韵镜》、《七音略》“標”四等；“表”三等。
- 5、原书此坏缺，依王三补。
- 6、原书此坏缺，依王三补。
- 7、原书此坏缺，依王三补。
- 8、切下字刘刻本误为“招”。王三、《广韵》作“沼”。此韵中无一以“招”为反切下字，故改为“沼”。
- 9、反切模糊，切三、王三、《广韵》均作“以沼反”，据王三补。
- 10、原书此坏缺，依王三补。
- 11、此小韵刘刻本仅有反切，小韵字坏缺；姜氏抄此小韵字存右部“肖”字。原作照片模糊，据王三补。
- 12、反切坏缺，据王三补。
- 13、切下字及“反”字原作坏缺，王二、王三、《唐韵》、《广韵》、《集韵》作“丘召反”，（《唐韵》丘误五）。《韵镜》此字误入见纽。
- 14、麦耘此处有校语：校“弋笑反”，按“戈”系“弋”之讹。



效 攝 (三)

	肴二开	巧二开	效二开	豪一开	皓一开	号一开
幫滂並明	包 布交 胞 匹交 庖 薄交	飽 博巧  飽 薄巧 昂 莫飽	豹 博教 奔 匹兒 醜 防孝 貌 莫教	褒 博毛 菓 普勞 <sup>13</sup> 袍 薄褒 毛 莫袍	寶 博抱  抱 薄浩 務 武道	報 博耗  暴 薄報 帽 莫報
端透定泥來	• 繞 窳女交 <sup>1</sup>	獯 奴巧	罩 丁教 <sup>9</sup>  繞 奴效	刀 都勞 饜 吐高 <sup>14</sup> 陶 徒刀 獠 奴刀 勞 盧刀	禱 都浩 討 他浩 道 徒浩 腦 奴浩 <sup>20</sup> 老 盧浩	到 都導 輜 他到 導 徒到 腦 奴到 嫪 盧到
知徹澄			趙 褚教 <sup>10</sup> 棹 直教			
精清從心邪				糟 作曹 操 七刀 <sup>15</sup>  騷 蘇遭 <sup>16</sup>	早 子浩 草 七掃 皂 昨早 嫂 蘇皓	窳 則到 操 七到 漕 在到 臬 蘇到
莊初崇生俟	驪 側交 課 楚交 巢 鋤肴 <sup>2</sup> 梢 所交	爪 側絞 <sup>7</sup> 燒 楚巧  梢 所絞 <sup>8</sup>	抓 側教 抄 初教 巢 仕稍 稍 所教 <sup>11</sup>			
章昌船書禪						
日						
見溪群疑曉匣影以	• 交 膠古肴 <sup>3</sup> 敲 口交  鞞 五交 <sup>4</sup> 墟 許交 • 肴 絞胡茅 <sup>5</sup> 顯 於交 <sup>6</sup>	絞 古巧 巧 苦絞  絞 五巧  衆 下巧 拗 於絞	教 古孝 敲 苦教  樂 五教 <sup>12</sup> 樂 孝呼教 效 胡教 拗 乙罩	高 古勞 <sup>17</sup> 尻 苦勞 <sup>18</sup>  敖 五勞 蒿 呼高 豪 胡刀 爇 於刀 <sup>19</sup>	屬 古老 考 苦浩  犢 五老 好 呼浩 皓 胡老 襖 烏浩	語 古到 鷓 苦到  傲 五到 耗 呼到 号 胡到 <sup>21</sup> 奧 烏到

## 效 攝 附 注 (三)

- 1、原书此坏缺，依王三补。
- 2、反切模糊（《唐五代韵书集存》上册 265 页），据王三补。
- 3、原书此坏缺，依王三补。
- 4、刘刻本未收，姜氏有反切未有小韵字，原书模糊。此韵最后有一小韵“堯夕”作五交反，切下字不清，姜本同刘刻本。按：“王三、《广韵》“堯夕”在馨小韵，当是脱落后补，原作照片不清，存疑。”据王三补。
- 5、原书此坏缺，依王三补。
- 6、反切不清，切三、王三、《广韵》作“於交反”，据王三补。注文：“又面顛反”。按：“反”字衍，此非又音。
- 7、切下字模糊，刘刻本作“交”，此乃作平声的反切下字，当误。切三、王三、《广韵》、《集韵》作“側絞反”，改正。
- 8、原作“反”字脱。
- 9、切上字模糊，刘刻本及姜氏并作“如教反”，此“如”乃“知”之讹。王二、《唐韵》、《广韵》都教反；王三丁教反。皆以端切知，类隔。《集韵》陟教切，音和。
- 10、刘刻本同姜氏并作“指教反”，王三“褚教反”，据王三补。
- 11、此反切原作坏缺，刘刻本无，据王三补。
- 12、姜氏同原作照片作“五孝反”，刘刻本同王三作“五教反”。
- 13、切三未收，《广韵》普袍切；《集韵》普刀切。
- 14、切三作“吐蒿反”，王二“土高反”，王三同原作“吐高反”；《广韵》“土刀切”。
- 15、王三、《广韵》同原作“七刀反”，姜氏抄作“七劳反”。
- 16、切三、王二、《广韵》同原作“蘇遭反”，王三“蘇刀反”。
- 17、反切不清，据王三补。
- 18、姜氏抄作“各劳反”，刘刻本同切三、王二、王三、《广韵》作“苦勞反”。  
麦耘：校“若勞反”，按：“若”为“苦”之讹。
- 19、反切模糊，切三、王二、王三、《集韵》并作“於刀反”（其中王三“刀”误作“刃”《广韵》音同，小韵字不同。）
- 20、小韵字上部坏缺，据王三补。
- 21、小韵字及切上字坏缺，据韵目补。

## 果 撮 (一)

	歌一开	歌三开	寄一开	箇一开
幫 滂 並 明	波 博何 頗 滂何 <sup>1</sup> 婆 薄何 <sup>2</sup> 摩 莫波 <sup>3</sup>		跋 布火 叵 普可 爸 蒲可 麼 莫可	播 補箇 破 普臥 磨 莫箇
端 透 定 泥 來	多 得何 他 託何 <sup>4</sup> 馳 徒何 那 諾何 <sup>5</sup> 羅 盧何		禪 丁可 爹 徒可 <sup>10</sup> 棧 乃可 橋 勒可	踈 丁佐 拖 吐遲 馱 唐佐 奈 奴箇 遲 盧箇
知 徹 澄				
精 清 從 心 邪	蹉 七何 <sup>6</sup> 醜 昨何 <sup>7</sup> 娑 素何 <sup>8</sup>		左 則可 <sup>11</sup> 蹉 千可 縵 蘇可	佐 作箇 磋 七箇 些 蘇箇 <sup>12</sup>
莊 初 崇 生 俟				
章 昌 船 書 禪 日				
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	哥 古俄 <sup>9</sup> 珂 苦何 我 五歌 訶 虎何 何 韓柯 阿 烏何	迦 居呿 呿 墟迦 伽 求迦	哥 古我 可 枯我 我 五可 歌 呼我 苛 胡可 聞 烏可	箇 古賀 珂 口佐 餓 五箇 歌 呼箇 賀 何箇 侷 烏佐

## 果 摄 附 注 (一)

- 1、反切模糊，切三作“滂河反”；刘刻本同王三，作“滂何反”；姜氏作“傍何反”；《广韵》作“滂禾切”，据王三补。
- 2、反切坏缺，唯见“反”字。刘刻本同切三作“薄波反”；王三作“薄何反”。据王三补。
- 3、王三作“莫何反”，原作“莫波反”，《广韵》“莫婆切”。“波”在《广韵》中为戈韵。
- 4、小韵字及切上字坏缺，据王三补。
- 5、王三、原书、《广韵》切上字并作“诺”，姜氏误抄作“语”。
- 6、刘刻本同《广韵》作“七何反”；王三作“七河反”，姜氏同王三，原作照片不清，据广韵补。
- 7、切上字切三摹本误作“作”。
- 8、王三无此小韵，切三、《广韵》同原作。
- 9、小韵字刘刻本作“歌”；姜氏作“可”；原作照片同王三作“哥”，其反切照片不清。注文：通俗作“歌”。
- 10、切下字原书、王三、刘刻本作“可”，姜氏抄作“果”。
- 11、切上字坏缺，王三作“则可反”；《广韵》作“臧可切”。据王三补。
- 12、切上字坏缺，据王三补。

果 攝 (二)

	歌一合	歌三合	寄一合	箇一合
幫滂並明				
端透定泥來	陟 丁戈 讒 吐和 <sup>1</sup> 牠 徒和 掇 奴和 羸 落過		唾 丁果 <sup>6</sup> 妥 他果 墮 徒果 妮 奴果 裸 郎果	探 丁過 唾 託臥 惰 徒臥 悞 乃臥 羸 郎過
知徹澄				
精清從心邪	坐 子過 脛 倉和 <sup>2</sup> 痊 昨和 莎 蘇和		坐 徂果 鎖 蘇果	挫 則臥 <sup>7</sup> 剝 龜臥 坐 在臥 臙 先臥
莊初崇生俟				
章昌船書禪				
日				
見溪群疑曉匣影以	過 古和 科 苦和 <sup>3</sup> 訛 五和 和 胡過 <sup>4</sup> 倭 烏和	韡 希波 <sup>5</sup> 鹽 于戈	果 古火 類 枯果 妮 五果 火 呼果 禍 胡果 媠 烏果	過 古臥 課 苦臥 臥 吾貨 貨 呼臥 和 胡臥 浣 烏臥

## 果 摄 附 注 (二)

- 1、切三作“吐何反”，以开口切合口。据《韵镜校笺》：“为禾若和之误”。
  - 2、切上字王三误作“食”。《广韵》、《集韵》“醋伽切”。
  - 3、切三、王三、姜氏“苦和反”；《广韵》“苦禾切”。刘刻本误作“古和反”。
  - 4、原书作“胡過又”，按：“又”为“反”之讹。
  - 5、注文：“鞞，鞞鞋，无反语，胡履，亦作靴，或作履，火戈反，又布（当作希）波反，陆无反语，何口诬于今古，二……”；王三作：“鞞，鞞鞋，无反语，火戈反，又希波反，陆无反语，古今，二……”；切三作：“鞞，鞞鞋，无反语，一”。
- 《切韵音系》(47 页)：鞞字北京读[çyɛ]阴平，浙江温岭读[xy]阴平，当为三等合口字。“希波反”上字三等，下字一等唇音，被切字三等合口。“火戈反”也表示本字是合口。“无反语”表示不是一等字，如果是一等字，可以做反切下字的字就多了。问题是如何解释“火戈反”。“火戈反”可能是没有办法，趋于近之而已的反切。鞞字本来是借字，念三等是摹仿外国音，念一等是汉化的读音，后来三等这个读音占了优势，方言的读音是从三等来的。
- 6、据《切韵音系》：本韵最后一个小韵：灑，丁果反，秦晋之间语。切三无。王三最后一个小韵：灑，丁果反。《广韵》：禍 胡果切，小韵最后一字：“灑也，秦人呼過为灑也。丁果反的丁字当作下。灑字当从广韵并入祸小韵。”
  - 7、刘刻本作“侧卧反”；王三、《广韵》作“则卧反”，据王三改。

### 假 攝 (一)

	麻二开	麻三开	馬二开	馬三开	禡二开	禡三开
幫 滂 並 明	巴 伯加  · 龐 蒲巴 <sup>1</sup> 麻 莫霞 <sup>2</sup>		把 博下  𠵼 傍下 <sup>12</sup> 馬 莫下		霸 博駕 靶 芳霞 𠵼 白駕 禡 莫駕	
端 透 定 泥 來	  · 攀 奴女加 <sup>3</sup>		𠵼 都下  𠵼 奴下		塗 徒嫁 <sup>17</sup> 𠵼 乃亞	
知 徹 澄	  · 奎 捺宅加 <sup>4</sup>		𠵼 竹下		吒 陟訝 詫 丑亞	
精 清 從 心 邪		嗟 子邪 <sup>10</sup>  𠵼 才耶  𠵼 似嗟 <sup>11</sup>		姐 茲野 <sup>14</sup> 且 七野  寫 悉野 地 徐雅 <sup>15</sup>		𠵼 子夜 𠵼 淺謝 𠵼 慈夜 𠵼 司夜 謝 似夜
莊 初 崇 生 俟	植 鋤加 <sup>5</sup> · 砂 塗 所加 <sup>6</sup>		𠵼 側下  𠵼 士下		詐 側訝  𠵼 鋤駕 沙 色亞	
章 昌 船 書 禪		遮 止奢 車 昌遮 蛇 食遮 奢 式車		者 之野 禪 車者  捨 書野 社 市者 <sup>16</sup>		𠵼 之夜 𠵼 充夜 𠵼 神夜 舍 始夜
日				若 人者		
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	嘉 古牙  牙 五加 <sup>7</sup>  · 邈 駭 胡加 <sup>8</sup> · 鷗 亞 𠵼 加 <sup>9</sup>		𠵼 古雅 <sup>13</sup> 𠵼 苦下  雅 五下 𠵼 許下 下 胡雅 亞 烏雅		駕 古訝 𠵼 口訝  𠵼 吾駕 𠵼 呼訝 𠵼 胡訝 亞 烏訝	
		耶 以遮		野 以者		夜 以謝

## 假 摄 附 注 (一)

- 1、原书此坏缺，依王三补。
- 2、反切上字残半，据王三补。
- 3、原书此坏缺，依王三补。
- 4、原书此坏缺，依王三补。
- 5、反切刘刻本同《广韵》作“鉏加反”；王三作“鋤加反”，据王三改。
- 6、原书此坏缺，《广韵》用“鲨”作小韵首字，依王三补。
- 7、反切模糊，据王三补。
- 8、原书此坏缺，依王三补。
- 9、原书此坏缺，依王三补。
- 10、小韵字及注文坏缺，反切亦不清，据王三补。
- 11、反切坏缺，据王三补。
- 12、此小韵王三未收。
- 13、切上字坏缺，切三、王三并作“古雅反”，据王三补。
- 14、“兹”原作“慈”，王三、切三同，据《广韵》改。据《切韵音系》：本小韵有“担”字，注云：“取，又壮（原作误作在）加，才野二反。”“慈野反”即“才野反”，作“慈”则“才野反”无意义。
- 15、切三、《广韵》同原作“雅”并作“野”。“徐雅反”反切上字三等，反切下字二等，被切字三等。音与“徐野反”相同。详可参考《切韵音系》102页。
- 16、王三此反切下字为“也”。
- 17、本小韵共有“塗，虵，𧈧”三个字，王三同，王二无，《唐韵》仅有本小韵之“虵”字，除駕反，《广韵》有本小韵两个字“虵，𧈧”两字，除駕切。



假 攝 (二)

	麻二合	馬二合	禡二合
幫 滂 並 明			
端 透 定 泥 來			
知 徹 澄	搥 陟瓜		
精 清 從 心 邪		夜 蘇寡	
莊 初 崇 生 俟	鑿 莊花 <sup>1</sup>	硯 叉瓦 <sup>5</sup>	諛 所化 <sup>7</sup>
章 昌 船 書 禪			
日			
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	• 瓜抓 古華 <sup>2</sup> 詩 苦瓜 <sup>3</sup>  花 呼瓜 華 戶花 <sup>4</sup>	寡 古瓦 髀 口瓦  瓦 五寡 <sup>6</sup>  蹠 胡瓦	瓜 古罵 跨 苦化  瓦 五化 化 霍霸 擻 胡化 窳 烏瓜

## 假 摄 附 注 (二)

- 1、反切上字坏缺，切三、王二、王三、《广韵》、《集韵》并作“莊花反”，据王三补。
- 2、原书此坏缺，依王三补。
- 3、切三、王三、《广韵》、姜氏并作“苦瓜反”，刘刻本为“市瓜反”。
- 4、切下字切三误作“化”。
- 5、切上字王三作“又”，刘刻本作“义”，《广韵》同原作照片作“义”。
- 6、王三无，切三、《广韵》、《集韵》同原作“五寡反”。
- 7、姜氏抄作“所他反”，王三同原书作“所化反”。

宕 攝 (一)

	陽三开	陽三合	養三开	養三合	漾三开 <sup>16</sup>
幫 滂 並 明	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 方枋府長<sup>1</sup></li> <li>芳 敷方</li> <li>房 符方</li> <li>• 亡忘武方<sup>2</sup></li> </ul>		罔 文兩 <sup>12</sup>		放 府妄  • 妄忘 武放 <sup>17</sup>
端 透 定 泥 來	<ul style="list-style-type: none"> <li>孃 女良</li> <li>• 良梁呂張<sup>3</sup></li> </ul>				亮 力讓
知 徹 澄	<ul style="list-style-type: none"> <li>葛 褚羊<sup>4</sup></li> <li>• 長腸直良<sup>5</sup></li> </ul>		長 中兩		帳 陟亮 <sup>18</sup> 悵 丑亮 仗 直亮
精 清 從 心 邪	<ul style="list-style-type: none"> <li>將 卽良</li> <li>鏘 七將</li> <li>牆 疾良</li> <li>襄 息良</li> <li>詳 似羊</li> </ul>		將 卽兩  想 息兩		
莊 初 崇 生 俟	<ul style="list-style-type: none"> <li>莊 側羊</li> <li>瘡 楚良</li> <li>牀 士莊</li> <li>霜 所良</li> </ul>		• 穢捨 測兩 <sup>13</sup>		創 初亮 狀 鋤亮 <sup>19</sup>
章 昌 船 書 禪	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 章彰諸良<sup>6</sup></li> <li>商 書羊<sup>7</sup></li> <li>常 時羊</li> </ul>		掌 職兩  上 時掌		• 障嶂 之亮 <sup>20</sup>  餉 式亮 尚 常亮
日	• 穰穰汝陽 <sup>8</sup>		• 壤攘 如兩 <sup>14</sup>		讓 如狀
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	<ul style="list-style-type: none"> <li>薑 居良</li> <li>• 羌堪去良<sup>9</sup></li> <li>強 巨良</li> <li>• 香鄉許良<sup>10</sup></li> <li>央 於良</li> <li>• 陽羊与章<sup>11</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>匡 去王</li> <li>狂 渠王</li> <li>王 兩方</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>強 其兩</li> <li>響 許兩</li> <li>鞅 於兩</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>悅 許昉</li> <li>往 王兩<sup>15</sup></li> </ul>	漾 餘亮

## 宕 摄 附 注 (一)

- 1、原书此坏缺，姜氏有小韵字“方”，依王三补。
- 2、原书此坏缺，依王三补。
- 3、原书此坏缺，依王三补。
- 4、切三、王二、《广韵》同原作“褚羊反”；王三“諸良反”。（“諸”当是“褚”之误），《集韵》“抽良切”。
- 5、原书此坏缺，姜氏有此小韵，依王三补。
- 6、原书此坏缺，依王三补。
- 7、小韵字姜氏抄作“商”。切三、王二、王三同刘刻本并作“商”。
- 8、原书此坏缺，姜氏有此小韵字，依王三补。
- 9、原书此坏缺，依王三补。
- 10、原书此坏缺，依王三补。
- 11、原书此坏缺，依王三补。
- 12、小韵字及切上字坏缺，切三、王三并作“罔 文兩反”。据王三补。
- 13、原书此坏缺，依王三补。
- 14、原书此坏缺，依王三补。
- 15、小韵字坏缺，切上字亦不清，仅见“王”下部。切三、王二、王三均有“往王兩反”，据王三补。
- 16、此韵的合口坏缺，本表不列。
- 17、原书此坏缺，依王三补。
- 18、小韵字坏缺，切上字残去左半，仅见“步”，刘刻本误作“涉”。王二、王三、《集韵》作“陟亮反”。《广韵》“知亮切”，据王三补。
- 19、切上字坏缺。王二、王三、《广韵》、《唐韵》作“鋤亮反”，据王三补。
- 20、原书此坏缺，依王三补。

宕 攝 (二)

	唐一开	唐一合	蕩一开	蕩一合	宕一开
幫 滂 並 明	滂 普郎 傍 步光 茫 莫郎		榜 博朗		
端 透 定 泥 來	當 都郎 <sup>1</sup> 湯 吐郎 <sup>2</sup> 唐 徒郎 <sup>3</sup> 囊 奴當 郎 魯當		黨 德朗 • 曠 傑 他朗 <sup>6</sup> 蕩 堂朗		宕 杜浪  • 浪 闌 郎宕 <sup>8</sup>
知 徹 澄					
精 清 從 心 邪	臧 則郎 倉 七崗 藏 昨郎 桑 息郎		穰 蘇朗		藏 徂浪 <sup>9</sup>
莊 初 崇 生 俟					
章 昌 船 書 禪					
日					
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	割 古郎 <sup>4</sup> 康 苦岡  印 五崗  航 胡郎 <sup>5</sup> 鶯 烏郎	光 古皇 恍 苦光  荒 呼光 黃 胡光 汪 烏光		(廣) 古晃 <sup>7</sup>	

## 宕 摄 附 注 (二)

- 1、小韵字模糊（见《唐五代韵书集存》上册 273 页），刘刻本同王三作“都郎反”，姜氏抄作“都堂反”，据王三补。
- 2、切下字模糊，刘刻本同王三作“郎”，据王三补。
- 3、小韵字模糊，据王三补。
- 4、小韵字切三、王二、王三、《唐韵》并作“剛”，原作“剛”。
- 5、小韵首字上半部分坏缺，据王三补。
- 6、原书此坏缺，依王三补。
- 7、原书仅有反切，据王三补。
- 8、原书此坏缺，依王三补。
- 9、“徂狼反”，下字误。王二、王三、《唐韵》并作“徂浪反”，据王三改。

梗 攝 (一)

	庚二开	庚二合	庚三开	庚三合	敬二开	敬二合	敬三开	陌二开
幫 滂 並 明	閉 甫盲 磅 撫庚 <sup>1</sup> 彭 薄庚 <sup>2</sup> 盲 武庚		平 符兵 明 武兵 <sup>4</sup>					伯博白 <sup>11</sup>  陌 莫百
端 透 定 泥 來								
知 徹 澄	趙 竹盲 瞠 丑庚 振 直庚				經 宅鞭			硤陟格 <sup>12</sup>
精 清 從 心 邪								
莊 初 崇 生 俟	鎗 楚庚 信 助庚 • 生牲所京 <sup>3</sup>							
章 昌 船 書 禪								
日								
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	庚 古行 坑 客庚  腭 許庚	航 古橫  諷 虎橫 橫 胡盲	• 驚京舉脚 <sup>4</sup>  翼 於驚	兄 許榮 <sup>5</sup> 榮 永兵 <sup>6</sup>	鞭 五孟 <sup>8</sup> 行 胡孟	蝗 戶孟	敬 居命 <sup>9</sup> 慶 綺映 <sup>10</sup> 迎 魚敬	

## 梗 摄 附 注 (一)

- 1、小韵模糊（见《唐五代韵书集存》上册 275 页），切三“撫”原误作“蕪”。“蕪”在無小韵，武夫反，明母。王二、王三、《广韵》作“撫庚反”，据王三补。
- 2、切上字模糊，据王三补。
- 3、原书此坏缺，依王三补。
- 4、原书似作“武英反”，刘刻本同。王三、《广韵》作“武兵反”，姜氏同。本韵无以“英”为反切下字，故此位置当为“武兵反”。
- 5、原书此坏缺，依王三补。
- 6、小韵字残半，据王三补。
- 7、反切模糊，王二、王三、《广韵》作“永兵反”；《集韵》“于平切”；《韵镜》此字列于四等，当误。
- 8、王三作“五勤反”，以三等切二等。王二同原作“五孟反”，《广韵》此字误入諍韵。
- 9、王三作“居孟反”，此小韵坏缺，据韵目补。王三韵目亦作“居命反”。
- 10、反切坏缺，据王三补。
- 11、小韵字坏缺，据王三补。
- 12、注文坏作：“步<sub>1</sub>反張”（步当是陟字的右半，刘刻本及姜氏并误为“涉”）。王三则为“防格反，张”。切三注曰：“防，張格反”。王二注：“陟格反，張”。《唐韵》“張也，陟格反”。据《韵镜校笺》：以上各韵书以《切韵》为早，《切韵》注例先义训后音切。其本为“防張格反”四字，其训者为防者。王韵则改注例为先音切后义训，误将张字为其义，改成“防格反張”。然以“防”字无磔字之音，则又改“防”为“陟”。



### 梗 攝 (二)

	諍二开	諍二合	麥二开	麥二合
幫 滂 並 明			藥 博厄 <sup>4</sup> 攬 普麥 緝 蒲革 <sup>5</sup> 麥 莫獲 <sup>6</sup>	
端 透 定 泥 來				
知 徹 澄	• 掌轟 丑迸 <sup>1</sup>		摘 陟革 <sup>7</sup>	
精 清 從 心 邪				
莊 初 崇 生 俟	諍 側迸 <sup>2</sup>		責 側革 策 側革 <sup>8</sup> 曠 士革 <sup>9</sup> • 棟撼 所責 <sup>10</sup>	
章 昌 船 審 禪				
日				
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以		轟 呼迸 <sup>3</sup>	隔 古核 擊 口革 <sup>11</sup>  覈 下革	蝸 古獲  驢 呼麥 獲 胡麥 <sup>12</sup>

## 梗 摄 附 注 (二)

- 1、原书此坏缺，依王三补。
- 2、小韵坏缺，据韵目补。
- 3、反切及注文坏缺，王三作“呼迸反，众车声，二”，据王三补。
- 4、小韵字不清，但反切清晰可辨。注作“博厄反，黄蘗。”切三、王二、王三、《广韵》均有“蘗 博厄反”（切三模糊）。据王三补。
- 5、原作同切三、王二、《唐韵》、《广韵》同作“蒲革反”，王三反切模糊。
- 6、小韵字坏缺，据韵目补。
- 7、切上字刘刻本误为“涉”字，据切三、王三、《广韵》、《唐韵》改。
- 8、王三此反切上字误为“侧”。
- 9、切上字误为“土”。王二、王三、《广韵》作“士革反”。“曠”里有“薛，茹草，又财亦反。”当作“薛，茹草，又昨亦反。”昔韵“籍，秦昔反”小韵有“薛，茹草”。“财亦反，昨亦反，秦昔反”音相同。
- 10、原书此坏缺，依王三补。
- 11、切上字刘刻本作“止”，姜氏同切三、王二、王三作“口”。细审原作照片，切上字断非“止”字，乃“口”之右上有一点，今正作“口”。
- 12、刘刻本同王二作“胡麥反”，原书未见反切，据王三补。

### 梗 攝 (三)

	靜三开 <sup>1</sup>	勁三开	勁三合	昔三开	昔三合
幫滂並明		擀 卑政 聘 匹政 <sup>3</sup> 倂 防政 詔 武聘		辟 必益 僻 芳辟 <sup>7</sup> 擗 房益	
端透定泥來					
知徹澄		鄭 直政		竊 竹益 彳 丑亦 擲 直炙	
精清從心邪	靜 疾郢 <sup>1</sup>	精 子姓 倩 七政		積 資昔 敲 七迹 籍 秦昔 昔 私積 席 詳石	
莊初崇生俟					
章昌船書禪		聖 識正 <sup>4</sup> 盛 承政 <sup>5</sup>		隻 之石 尺 昌石 麤 食亦 <sup>8</sup> 釋 施隻 <sup>9</sup> 石 常尺	
日					
見溪群疑曉匣影以	• 瘞郢於郢 <sup>2</sup>	勁 居盛	隻 虛政 <sup>6</sup>	益 伊昔 繹 羊益	睽 許役 役 營隻

### 梗 摄 附 注 (三)

- 1、原书此坏缺，“靜 疾郢”据韵目补。
- 2、原书此坏缺，依王三补。
- 3、切下字及“反”字坏缺，据王三补。
- 4、切下字坏缺，据王三补。
- 5、切上字坏缺，刘刻本同王三作“承政反”。姜氏此反切残缺，据王三补。
- 6、夔 虚政，據《韻鏡》列合口，但《韻鏡》列爲匣母地位。
- 7、反切坏缺，切三、王二、王三、《广韵》作“芳辟反”，据王三补。
- 8、王三作“食夜反”，原作同王二、切三、《唐韵》并作“食亦反”；《广韵》“食亦反，又食夜反”。
- 9、反切模糊，姜氏反切下字坏缺，据王三补。

梗 攝 (四)

	青四合 <sup>1</sup>	迥四开	迥四合	徑四开	徑四合	錫四开	錫四合
幫滂並明		韓 補鼎 並 萍迥 • 茗酪莫迥 <sup>3</sup>		聽 莫定		壁 北激 <sup>7</sup> 霹 普激 髒 扶歷 覓 莫歷	
端透定泥來		斑 他鼎 <sup>4</sup> • 擬擬徒鼎 <sup>5</sup>		訂 丁定 聽 他定 定 特徑 甯 乃定 零 力徑		• 的嬌 部歷 <sup>8</sup> 逖 他歷 荻 徒歷 怒 奴歷 歷 間激	
知徹澄							
精清從心邪		醒 蘇挺		醜 千定 腥 息定		績 則歷 <sup>9</sup> 戚 倉歷 寂 昨歷 錫 先擊	
莊初崇生俟							
章昌船書禪							
日							
見溪群疑曉匣影以	肩 古螢  • 黃蠟 胡丁 <sup>2</sup>	警 去挺 脛 五冷 <sup>6</sup>	駭 口迥	徑 古定 磬 苦定  脛 戶定	熒 胡定 鑿 烏定	激 古歷 燉 去激  鷓 五歷 欸 許狄 檄 胡狄 <sup>10</sup>	郟 古闕 <sup>11</sup> 闕 苦鷓

### 梗 摄 附 注 (四)

- 1、刻本误将“青”韵作成“清”韵，原书“清”韵全残。
- 2、原书此坏缺，依王三补。
- 3、原书此坏缺，依王三补。
- 4、姜氏切下字抄作“易斤”。切三、王三、《广韵》均作“他鼎反”。据王三改。
- 5、原书此坏缺，依王三补。
- 6、切下字不清，刘刻本同姜氏作“苓”，王三作“冷”，据王三补。
- 7、王三原属“甃”小韵，注文：“又北激反，壘壁”。又字衍。
- 8、原书此坏缺，依王三补。
- 9、小韵字及反切上字不清，据王三补。
- 10、刘刻本作“胡逖反”，王二、王三、《广韵》、《唐韵》作“胡狄反”。本韵最后一个小韵“顛 胡逖反”，王三同，王二、切三、《唐韵》无。《广韵》归入檄小韵。此反切上字姜氏缺。
- 11、原作、王二、王三、《广韵》并作“古闾反”。

曾 攝 (一)

	蒸三开	拯三开	證三开
幫 滂 並 明	冰 筆陵 憑 扶冰		甕 皮孕 <sup>7</sup>
端 透 定 泥 來	陵 力膺 <sup>1</sup>		饒 里甕
知 徹 澄	微 陟陵 <sup>2</sup> 儳 丑升 澄 直陵 <sup>3</sup>		覲 丑證 胎 丈證
精 清 從 心 邪	繒 疾陵 <sup>4</sup>		甕 子證 <sup>8</sup>
莊 初 崇 生 俟	殊 山矜		
章 昌 船 書 禪	稱 處陵 <sup>5</sup> 繩 食陵 升 識承 承 署陵	拯 <sup>6</sup>	證 諸膺 <sup>9</sup> 稱 齒證 <sup>10</sup> 乘 實證 勝 詩證 烝 時證
日	仍 如承		認 而證
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	矜 居陵 矜 綺兢 矜 其矜 凝 魚陵 興 虛陵 膺 於陵 <sup>3</sup>		興 許應 膺 於證 孕 以證

## 曾 摄 附 注 (一)

- 1、反切模糊，王三作“六應反”；切三、王二、《广韵》作“力膺反”，细审照片，似作“力膺反”。
- 2、姜氏同王三作“陵陟反”，刘刻本同切三、王二、《广韵》作“陟陵反”。原书作“陵陟反”而旁加乙倒号。
- 3、刘刻本同王三作“直陵反”，姜氏无，原作切语模糊。
- 4、小韵字模糊，据王三补。
- 5、刘刻本、广韵同王三作“處”，姜氏作“鄭”。
- 6、注曰：“無反語，取蒸之上聲。”王三同。
- 7、王三切上字误为“火”。唐韵、广韵同原作。
- 8、原书“子證反”；王三、广韵作“子孕反”。
- 9、小韵字左部坏缺，据韵目补。
- 10、原书作“齒證反”，王三作“尺證反”，广韵作“昌孕切”。



曾 攝 (二)

	登—开	登—合	等—开	燈—开
幫 滂 並 明	崩 北膝 <sup>1</sup> 朋 步崩 瞞 武登		俚 普等	崩 方鄧 俚 父鄧
端 透 定 泥 來	登 都膝 龔 他登 滕 徒登 能 奴登 稜 盧登		等 多肯  能 奴等 <sup>5</sup>	燈 都鄧 <sup>6</sup> 鄧 徒旦 燈 魯鄧 <sup>7</sup>
知 徹 澄				
精 清 從 心 邪	增 作膝 <sup>2</sup> 層 昨稜 <sup>3</sup> 僧 蘇曾			增 子贈 贈 七贈 贈 昨旦 彌 思贈
莊 初 崇 生 俟				
章 昌 船 書 禪				
日				
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	恒 古恒  恒 胡登	肱 古弘  薨 呼弘 弘 胡肱 <sup>4</sup>	肯 苦等	旦 古燈

## 曾 撮 附 注 (二)

- 1、切三、广韵同原书“崩 北滕反”；王三作“北騰反”。
- 2、切上字误。原书作“增 在滕反”，王三作“昨滕反”，亦误。切三、广韵作“作滕反”，据切三、《广韵》改。
- 3、原书“作稜反”，据王三改。
- 4、小韵字不清，据王三补。
- 5、原作同广韵并有“能 奴等反”，王三无，疑漏抄。
- 6、小韵字坏缺，据韵目补。
- 7、原作同王二、王三并作“儻”，《切韵音系》据广韵改，列“儻”。

流 撮 (一)

	尤三合	有三合	宥三合	侯一开	厚一开	候一开
幫滂並明	不甫鳩 飄匹尤 浮縛謀 <sup>1</sup> 謀莫浮	缶方久 <sup>8</sup> 恆芳酒 • 縛阜房久 <sup>9</sup>	副敷救 復扶富		撮方垢 <sup>18</sup> 剖普厚 部蒲口 母莫厚	仆匹豆 陪蒲候 茂莫候
端透定泥來	劉力求	• 紐扭女久 <sup>10</sup>	糝女究 溜力救	兜當侯 偷託侯 頭度侯 彌奴溝 樓落侯	斗當口 鞋他后 襪徒口 殺乃口 <sup>10</sup> 樓盧斗	鬪丁豆 透他候 豆徒候 縛奴豆 <sup>22</sup> 陋盧候
知徹澄	軻張流 抽勅鳩 備直由	肘陟柳 • 射射直柳 <sup>11</sup>	晝陟救 宵直祐			
精清從心邪	道即由 <sup>2</sup> 秋七游 首字秋 脩息流 囚似由	酒子酉 滌息有	就疾儻 秀息救 岫似祐 <sup>14</sup>	鯁子侯 <sup>17</sup> 涑速侯	走子厚 取倉垢 藪蘇后	奏則候 <sup>23</sup> 鞅倉候 剗昨候 瘵蘇豆
莊初崇生俟	鄒側鳩 擯楚尤 愁士求 搜所鳩	澠疎有	斂側救 籛初救 驟鋤祐 瘦所救		鯁士垢 <sup>20</sup>	
章昌船書禪	周職鳩 攀赤周 <sup>3</sup> 收式求 謹市流	帚之久 醜處久 首書久 <sup>12</sup>	呪職救 臭尺救 狩舒救 <sup>15</sup> 授承秀			
日	柔耳由	• 穉揉人久 <sup>13</sup>	穰人又			
見溪群疑曉匣影以	鳩居求 <sup>4</sup> 勃居剌 丘去求 <sup>5</sup> 稠去愁 裘巨鳩 牛語求 休許尤 <sup>6</sup> 尤羽求 <sup>7</sup> 憂於求 <sup>7</sup> 猷以周	糗去久 酉与久	• 數究久祐 <sup>16</sup> 舊巨救 胤牛救 胤許救 宥尤救 狄余救	鉤古侯 彊恪侯 鱗五侯 駒呼侯 侯胡溝 謳烏侯	苟古厚 口苦厚 藕五口 吼呼后 厚胡口 <sup>21</sup> 歐烏口	邁古候 寇苦候 偶五邁 蔻呼候 候胡邁 漚於候

## 流 摄 附 注 (一)

- 1、反切上字模糊，据王三补。
- 2、小韵字及切上字坏缺，据王三补。
- 3、刘刻本切上字误作“亦”，据王三改。
- 4、在“鳩 居求反，……四”下另有一个小韵“勃 居虯反，大力，四”。此两小韵重出，王三同。切三、王二、《广韵》则合并为一个小韵。切三“鳩 居求反，三。…… 勃，大力”。
- 5、“丘 去求反、惆 去愁反”两个小韵重出，《切三》、王三、王二、《广韵》同。《广韵重纽试释》（前历史语言研究所集刊第十三本，1948）以为“惆”字当歸幽韻溪母。
- 6、反切模糊，切三、王二、王三、《广韵》作“許尤反”；《集韵》“虚尤切”，据王三补。
- 7、反切模糊，切三、王二、王三、《广韵》并作“於求反”，据王三补。
- 8、小韵模糊，据王三补。
- 9、原书此坏缺，依王三补。
- 10、原书此坏缺，依王三补。
- 11、原书此坏缺，依王三补。
- 12、原书模糊，切三、王二、王三、《广韵》作“首 書久反”，小韵字当是“首”。
- 13、原书此坏缺，依王三补。
- 14、原书反切坏缺，据王三补。
- 15、原作反切上字作“舍”，王三作“舒”，据王三改。
- 16、原书此坏缺，依王三补。
- 17、小韵字模糊，仔细审看似作“𪔐”。
- 18、反切下字右半部坏缺，刘刻本作“方后反”；姜氏作“方反反”；潘校同刘刻本。王三同《广韵》作“方垢反”，据王三补。
- 19、《韵镜校笺》：此小韵字各韵书均不同，《广韵》作“𪔐”，王一下面“子”作“乳”；王三作“𪔐”下作“禾”，音同。《说文》子部“𪔐，乳也。从子，𪔐声。”此字正当作“𪔐”。
- 20、𪔐《切三》、《王一》皆士垢反又音士溝反（侯韻作徂鉤反又士垢、子溝反），《廣韻》仕垢切又七溝切（侯韻作徂鉤切又七苟切），士訛爲七。
- 21、原书此模糊，据韵目补。
- 22、王三反切上字误作“如”。
- 23、切上字坏缺，王二、王三、《广韵》、《唐韵》作“則候反”。

流 攝 (二)

	幽三开	黝三开	幼三开
幫 滂 並 明	流 扶彪		謬 靡幼 <sup>3</sup>
端 透 定 泥 來			
知 徹 澄			
精 清 從 心 邪	磁 子幽	楸 茲糾	
莊 初 崇 生 俟	慘 山幽		
章 昌 船 書 禪			
日			
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	蚪 渠幽 聳 語蚪 <sup>1</sup> 轟 香幽 <sup>2</sup>	糾 居黝 繆 渠糾  黝 於糾	躩 丘幼 訓 渠幼  幼 伊謬

## 流 摄 附 注 (二)

- 1、小韵字模糊，王二、王三、《广韵》作“聱 語虬反”，据王三补。
- 2、反切坏缺，据王三补。此位置王三另有一个小韵“休 許彪反”，原作尤韵休小韵注曰：“许尤反，止，俗作加点作休，谬，四”。
- 3、小韵字不清，据王三补。

### 深 攝 (一)

	侵 A 开	侵 B 开	寢 A 开	寢 B 开	沁 A 开	沁 B 开
幫 滂 並 明				稟 筆錦 品 披飲		
端 透 定 泥 來	• 林霖 力尋 <sup>1</sup>		拊 尼甚 <sup>13</sup> 廩 力稔		質 乃禁 <sup>18</sup> 臨 力浸	
知 徹 澄	琛 丑林		燧 竹甚 蹇 褚甚 朕 直稔		樞 陟鳩 闕 丑禁 鳩 直妊	
精 清 從 心 邪	侵 姊心 • 駢殘 昨淫 <sup>2</sup> • 心審 息林 <sup>3</sup> • 尋譚 徐林 <sup>4</sup>		醋 子甚 夜 七稔 <sup>14</sup> 蕈 慈錦 <sup>15</sup> 睪 斯甚		侵 作鳩 沁 七鳩	
莊 初 崇 生 俟	簪 側琴 <sup>5</sup> • 森參 所今 <sup>6</sup>		慘 初朕 颯 仕疹 <sup>16</sup> 瘁 踈錦		譖 側禁 識 楚譖 滲 所禁	
章 昌 船 書 禪	• 壽針 職深 <sup>7</sup> • 謹忱 氏林 <sup>8</sup>		枕 之稔 瀋 尺甚 樞 食稔 沈 式稔 甚 植枕 <sup>17</sup>		枕 職鳩 甚 時鳩 <sup>19</sup>	
日	任 如林		荏 如甚		妊 汝鳩	
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	• 金襟 居音 <sup>10</sup> • 欽荃 去音 <sup>11</sup> • 琴鼓 渠金 <sup>12</sup> 吟 魚音 • 涇譚 餘針 <sup>9</sup>			錦 居飲 珍 丘甚 嗑 渠飲 傑 牛錦 厥 義錦 飲 於錦		禁 居蔭 證 巨禁 吟 宜禁 蔭 於禁

## 深 攝 附 注 (一)

- 1、原书此坏缺，依王三补。
- 2、原书此坏缺，依王三补。
- 3、原书此坏缺，依王三补。
- 4、原书此坏缺，依王三补。
- 5、王二作“側金反”，王三作“側岑反”。
- 6、原书此坏缺，依王三补。
- 7、原书此坏缺，依王三补。
- 8、原书此坏缺，依王三补。
- 9、原书此坏缺，依王三补。
- 10、原书此坏缺，依王三补。
- 11、原书此坏缺，依王三补。
- 12、原书此坏缺，依王三补。
- 13、反切上字王三误作“居”。
- 14、小韵模糊，据韵目补。
- 15、切上字坏缺，下字作“錦”。切三同《广韵》作“慈荏反”，王三作“慈錦反”，据工三补。
- 16、切下字误作从“厂”，刘刻本同。据《韵镜校笺》：切下字当作“疹”。王三亦误从“厂”，依《校笺》改之。
- 17、切上字王三误作“食”。原书反切有些模糊，切下字似作“抗”，应为“枕”之讹。刘刻本、姜氏并作“植枕反”。
- 18、切上字模糊，据王三补。
- 19、反切及小韵字王三未收。刘刻本注文曰：“時鳩反，太過（太當作大），又植枕反”，又音读音非常接近，在传抄王三时，并为一韵。



咸 攝 (一)

	單一开	感一开	勘一开	談一开	敢一开	闕一开	盍一开
幫滂並明					娒 莫敢		
端透定泥來	• 釧 吐 丁含 <sup>1</sup> • 單 輝 徒南 <sup>2</sup> 南 那含	默 都感 得 他感 禪 徒感 脯 奴感 壞 盧感	馱 丁紺 儉 他紺 納 奴紺 <sup>7</sup> 儉 郎紺	擔 都甘 <sup>11</sup> • 甜 淡 他紺 <sup>12</sup> 藍 盧甘	膽 都敢 痰 吐敢	擔 都盪 賤 吐盪 儉 徒盪 盪 盧瞰	• 擲 精 吐盪 <sup>15</sup> 蹋 徒盪 納 奴盪 <sup>16</sup>
知徹澄							
精清從心邪	銜 蘇含 <sup>3</sup>	咎 子感 慘 七感 歌 徂感 糕 素感	搯 祖紺 諺 七紺 <sup>8</sup> 侏 蘇紺	咎 倉甘 慙 昨甘 <sup>13</sup>	髻 子敢 豎 倉敢	暫 慙盪	囀 倉臘 匱 才盪
莊初崇生俟							
章昌船書禪							
日							
見溪群疑曉匣影以	佩 五含 <sup>4</sup> • 鑰 指 烏含 <sup>5</sup>	感 古禪 坎 苦感 鎖 五感 <sup>6</sup> 類 呼感 頷 胡感 曉 烏感	紺 古暗 勤 苦紺 <sup>9</sup> 佩 五紺 類 呼紺 憾 下紺 <sup>10</sup> 暗 烏紺	甘 古三 酣 胡甘 <sup>14</sup>	敢 古覽	韶 公蹇 闕 苦盪 賄 呼盪 愁 下瞰	顯 古盪 歡 呼盪 鱸 安盪 <sup>17</sup>

## 咸 摄 附 注 (一)

- 1、原书此坏缺，依王三补。
- 2、原书此坏缺，依王三补。
- 3、反切坏缺，据王三补。
- 4、切下字姜氏误抄作“念”，王三同原作“舍”。
- 5、原书此坏缺，依王三补。
- 6、反切模糊，王二、王三、《广韵》作“五感反”，据王三补。
- 7、小韵首字坏缺，据王三补。
- 8、反切坏缺，据王三补。
- 9、小韵字坏缺，据韵目。
- 10、王三无此小韵，据《韵镜校笺》：紺（古暗反）下憾字注曰“又下紺反”。则当是误脱该小韵也。《唐韵》、《广韵》作“胡紺反”。
- 11、反切坏缺，切三、王二、王三、《广韵》作“都甘反”，据王三补。
- 12、原书此坏缺，依王三补。
- 13、小韵字及反切模糊，切三、王二、王三、《广韵》作“昨甘反”；《集韵》作“财干切”，据王三补。
- 14、切下字及“反”字坏缺。麦耘：饮四暫少时，校：此行原为两行，刘刻本误合为一，酣 胡甘在行末，其余注文阙。次行嫫字之前无暫及注文，而“有……酣反老……”鬻作三反长面蚶火談反蚌口出会口稽癡。“火談反”姜氏作“火淡反”，前三个字系“酣”字注文。
- 15、原书此坏缺，依王三补。
- 16、王三无此小韵，《广韵》同原作。注文：“奴盍反，鱼名，一。”
- 17、此小韵字刘刻本存，姜氏无，据王三补。

### 咸 攝 (二)

	鹽 A 开	鹽 B 开	琰 A 开	琰 B 开	豔 A 开	豔 B 开	葉 A 开	葉 B 开
幫 滂 並 明				貶 方冉		窆 方驗		
端 透 定 泥 來	黏 女廉 廉 力鹽 <sup>1</sup>		斂 力冉		斂 力驗		敵 尼輒 獵 良涉	
知 徹 澄	霑 張廉 規 丑廉		諂 丑琰		覘 丑厭		牒 直輒	
精 清 從 心 邪	尖 子廉 潛 昨鹽 銛 息廉		髻 子冉 儉 七漸 漸 自冉		覘 子艷 壘 七贍 潛 疾艷 <sup>6</sup>		接 紫葉	
莊 初 崇 生 俟								
章 昌 船 書 禪	* 庸占職廉 <sup>2</sup>  苦 失廉 <sup>3</sup> 探 視詹		陝 失冉		占 支艷 輔 充艷		誓 之涉 譚 叱涉  攝 書涉 <sup>7</sup> 涉 時攝	
日	髡 汝鹽		冉 而琰		染 而贍		譟 而涉 <sup>8</sup>	
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	姘 火尖 <sup>4</sup>  厭 於鹽	讎 語廉  炎 于廉	厲 於琰 琰 以冉	檢 居儼 預 丘檢 <sup>5</sup> 儉 巨險 儼 魚檢 險 虛檢	奄 應儼	厭 於艷 艷 以贍	驗 語窆  儼 於驗	較 於輒  葉 与涉 <sup>9</sup>

## 咸 摄 附 注 (二)

- 1、反切模糊，据王三、广韵补。
- 2、原书此坏缺，依王三补。
- 3、反切照片作“失……”，切下字及“反”字坏缺，刘刻本作“室廉反”；姜氏无此反切。王三同《广韵》作“失廉反”，如王三。
- 4、王一、王二有。王三在𧯛 處詹中，注解为善貌。王一注中有“新加出说文”字样。“𧯛”《说文》大徐火占切，小徐虔占切，《广韵》许廉切又處占切。
- 5、琰韵最后一个小韵：“𧯛 苦斂反”，切三无，王二、王三并同，《广韵》“謙琰切”。
- 6、王三无，《广韵》作“慈艷切”。
- 7、小韵字“扌”坏缺，据王三补。
- 8、小韵字“言”部坏缺，据王三补。
- 9、小韵字及切上字坏缺，据韵目补。

咸 攝 (三)

	添四开	忝四开	忝四开
幫 滂 並 明		姿 明忝	
端 透 定 泥 來	• 點佔 丁兼 <sup>1</sup>  甜 徒兼 <sup>2</sup>	點 多忝 忝 他點 簞 徒玷 淦 乃簞 穰 盧忝	店 都念 穰 他念 <sup>4</sup> 碑 徒念 念 奴店 穰 力店
知 徹 澄			
精 清 從 心 邪			僭 子念  暗 漸念 穢 先念
莊 初 崇 生 俟			
章 昌 船 書 禪			
日			
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	兼 古甜  • 穰領 許兼 <sup>3</sup>	墟 居點 嗽 苦簞  穰 下忝	趁 紀念 兼 古念 <sup>5</sup> 僭 苦僭  畲 於念

### 咸 摄 附 注 (三)

- 1、切下字切三、王三作“廉”，此字在鹽韵，当从《广韵》作“兼”。
- 2、原书未见此反切，姜氏将此反切写在此小韵字下一个字“恬”字旁。王二、王三、《广韵》均作：“甜 徒兼反”，据王三补。
- 3、原书此坏缺，依王三补。
- 4、小韵字模糊，据韵目补。王二、王三、《广韵》并作：“穉 他念反”。
- 5、兼 古念反，趁 紀念反，王三、王二、《唐韻》、《廣韻》並與王一同。趁 紀念反，切三韻四，疑原爲鹽韻重四字。《集韻》并为一个小韵“吉念切”。

### 咸 攝 (四)

	咸二开	賺二开	陷二开	洽二开
幫 滂 並 明				
端 透 定 泥 來	誦 女咸	湛 徒減 囡 女減 臉 力減	黠 都陷 誦 停賺 <sup>3</sup>	囡 女洽
知 徹 澄	詰 竹咸	個 丑減 <sup>1</sup>	賺 佇陷	
精 清 從 心 邪				
莊 初 崇 生 俟	讓 士咸 織 所咸	斬 阻減 職 初減 濃 士減 慘 所斬	黠 責陷 讓 士陷 <sup>4</sup>	眨 阻洽 插 楚洽 筵 士洽 霎 山洽
章 昌 船 書 禪				
日				
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	緘 古咸 鴿 苦咸 岳 五咸 嗽 許咸 咸 胡讓 猪 乙咸	減 古斬 屎 苦減 關 火斬 <sup>2</sup> 賺 下斬	黠 公陷 <sup>5</sup> 歎 口陷 關 火陷 <sup>6</sup> 陷 戶錯 錯 於陷	恰 苦洽 給 呼洽 洽 侯夾 跪 烏洽

### 咸 摄 附 注 (四)

- 1、小韵字模糊，王二、王三、《广韵》、《集韵》作“𩇛”，依王三、广韵补。
- 2、本韵另有一个小韵“喊，子減反”，王三、王二同，切三无。《广韵》作“呼賺切”。据《韵镜校笺》：从“喊”的形声而论，不该是精纽字。龍字純疑王三“子”字是“乎”字之误。
- 3、反切模糊，刘刻本同王三作“儻賺反”，据王三补。
- 4、原书、刘刻本、姜氏作“𩇛，仕陷反”，疑误抄。据王三改。参考 5、6。
- 5、原书、刘刻本、姜氏作“𩇛，公陷反”，据王三改。参考 4、6。
- 6、原书作“𩇛，火陷反”，据王三改。参考 4、5。



咸 攝 (五)

	銜二开	檻二开	鑑二开	狎二开
幫 滂 並 明			溼 蒲鑑	
端 透 定 泥 來				
知 徹 澄				濕 丈甲 <sup>3</sup>
精 清 從 心 邪			覽 子鑑	
莊 初 崇 生 俟	攙 楚銜 <sup>1</sup> 嶮 鋤銜 衫 所銜	醜 初檻 嶮 士檻 駁 山檻	懺 楚鑑 衫 所鑑	霽 初甲 滌 士甲 嬰 所甲
章 昌 船 書 禪				
日				
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	監 古銜  巖 五銜  銜 戶監	顛 丘檻 <sup>2</sup>  漱 荒檻 檻 胡曉 曉 於檻	鑑 格儼  儼 許鑑 颯 胡儼	甲 古狎  呷 呼甲 狎 胡甲 <sup>4</sup> 鴨 烏狎

## 咸 摄 附 注 (五)

- 1、反切有问题，原书模糊，姜氏和刘刻本作“楚咸初咸二反”六字，“咸”字做反切下字不该入“銜”韵，疑“咸”乃“銜”之音误。据《韵镜校笺》：切三、王二、王三、《广韵》均作“楚銜反”。据王三补。
- 2、王三、《集韵》无此小韵。
- 3、姜氏此小韵遗漏，王三、《广韵》同原作“𪛗 丈甲反”。
- 4、原书坏缺，据韵目补。

咸 攝 (六)

	嚴三开	凡三合	广三开 <sup>2</sup>	范三合	嚴三开 <sup>5</sup>	梵三合
幫 滂 並 明 端 透 定 泥 來		芝 匹凡 凡 符芝		范 符山 爻 明范		• 泛侃敷梵 <sup>8</sup> 梵 扶泛 菱 妄泛
知 徹 澄						
精 清 從 心 邪						
莊 初 崇 生 俟						
章 昌 船 書 禪						
日						
見 溪 群 疑 曉 匣 影 以	敝 丘嚴 <sup>1</sup> 嚴 語驗 驗 虛嚴 醜 於嚴		敝 丘广 <sup>3</sup> 广 虞掩 險 希掩 掩 於广 <sup>4</sup>	山 丘范	敝 丘嚴 嚴 魚俺 <sup>6</sup> 喬 盱淹 <sup>7</sup> 淹 於嚴	劔 舉欠 欠 去劔 俺 於劔

## 咸 摄 附 注 (六)

- 1、切上字模糊，切三、王二、王三、《广韵》作“丘嚴反”。此小韵“又丘凡反”，“凡”韵无此小韵，王三同。
- 2、韵目下有“陆无，此韵目失”字样，王三同。
- 3、李荣《切韵音系》131—132 页有讨论。
- 4、“應”原作为“虞”，王三同。此韵有“广 虞掩反”，切上字为“虞”定误。《广韵》作“於”，据《广韵》改。
- 5、同附注 2。王三正文无嚴韵，以五十五鑑、五十六梵为序。韵目以五十五鑑、五十六嚴、五十七梵为序。
- 6、小韵字及切上字模糊，据韵目补。
- 7、王三在業韵，作“虚業反”。
- 8、原书此坏缺，据王三改。

## 结 语

本文对“王一”没有残缺的 2188 个小韵和 176 个小韵首字及反切残缺而小韵中仍有字的进行了入图，确定了这些小韵的音韵地位。对原作照片模糊或坏缺之处我们采用了比证的方法，参与比证的韵书有：王一（刘复刻本、姜亮夫手抄本）、切三、王二、王三、唐韵、广韵、集韵。其中以王三为主。具体步骤如下：

首先，以刘刻本为底本，参照《唐五代韵书集存》所收的原作照片、姜亮夫瀛涯敦煌韵书卷子考释所抄的“王一”，将其 2188 个小韵及反切进行了确定。

其次，将韵目、小韵、反切与相关韵书进行校对，由此可以看出各个版本之间的异同，并观察出“王一”同诸韵书之间的关系。同时参看《切韵音系》，对小韵首字进行了入图。

最后，通过小韵字及反切的详细比较，进一步确定了与“王三”的关系，以此为线索，对“王一”的坏缺部分进行了推测。

通过以上方法我们可以知道：

1、“王一”早于“王三”，是王仁昫《刊谬补缺切韵》的不同手抄本，其韵目、韵次相同；小韵首字及反切除有极少数不同外，大都相合。

2、我们拿“王一”没有残缺的小韵与“王三”进行了比较，差别很小。“王三”大概有一万七千字，新增的字约有五千九百多字，比陆法言的书要多到三分之一以上。

3、195 个韵中有 50 个韵小韵字完整，34 个韵全部坏缺；2188 个小韵，1163 个小韵比较完好。

4、单字音表声类如下：

帮组：幫，滂，並，明

端组：端，透，定，泥，來

知组：知，徹，澄

精组：精，清，從，心，邪

莊组：莊，初，崇，生，俟

章组：章，昌，船，書，禪

日组：日

見组：見，溪，群，疑，曉，匣，影，以

特点： A、轻重唇不分，这与《切韵》系统相符。

B、舌头、舌上虽然已经有对立，但仍然存在类隔切，而且都是以舌头切舌上，没有发现以舌上切舌头（不排除坏缺的可能）。

C、“俟”纽不与其它声母系联，单独列出。

D、云母并入匣；娘母并入泥。

5、“王一”韵目如下：(161 个)

平声	上声	去声	入声
	董	送	屋
			沃
	肿		烛
	讲		觉
支	纸	真	
	旨	至	
之	止	志	
微	尾	未	
鱼	语	御	
虞	虞	遇	
模	姥	暮	
齐	荠	霁	
		泰	
		祭	
		卦	
皆		怪	
		夬	
灰	贿	队	
哈	海	代	
	軫	震	质

寒	吻	問	物
刪	隱	焮	迄
先	阮	愿	月
仙	混	恩	没
蕭	佷	恨	末
宵	旱	翰	鏗
肴	潛	諫	黠
豪	产	祠	屑
歌	銑	霰	薛
麻	獮	線	
覃	篠	嘯	
談	小	笑	
阳	巧	效	
唐	皓	号	
庚	哥	箇	
	馬	禡	
	感	勘	盍
	敢	闕	
	养	漾	
	蕩	宕	
		敬	陌
		諍	麦
	静	劲	昔
	迥	徑	锡
青	有	宥	
尤	厚	候	
侯	黝	幼	
幽	寝	沁	
侵	琰	艳	
盐			叶

添	忝	榛	
蒸	拯	证	
登	等	嶝	
严			
咸	赚	陷	洽
銜	檻	鑑	狎
	广	严	
凡	范	梵	

特点：A、覃谈次歌麻之后。

B、蒸登于鹽添之后。

C、入声韵次不能与平上去相配。

D、新增上声“广”去声“嚴”韵。

E、重组 A 类字和重组 B 类字的反切下字有一定的区别，一般不混切。

6、声调 4 个：平、上、去、入。



## 致 谢

历经近两年的时间，论文终于完成了。在轻松之余更多的还是沉重，只因愚生学习浮躁，读书囫圇吞枣，愧对老师期望。

感谢我的导师杨军先生，在论文的写作过程中倾注了先生的许多心血。先生一旦有新的看法或有关论文资料，便给我指点和推荐，尤其是在论文的修改过程中，多次指出了文章存在的不足，提出了许多宝贵的修改意见。先生严谨笃实的治学精神将继续指引我在求学的道路上前行。

感谢我的母校，感谢三年来传授我知识的涂光禄师、袁本良师、徐之明师、宋宣师、黎平师及吴早生老师。正是诸多老师们的谆谆教诲和悉心培养才使我顺利完成学业。徐之明教授对我的论文毫无保留的提出了许多有价值的看法和意见，开阔了思路，使我受益匪浅；宋宣教授对我的栽培和提携，我将永远铭记于心。写作论文还得到了浙江大学黄笑山先生、曲阜师范大学张诒三先生、陕西师范大学王怀中先生的无私帮助，谨致以衷心的感谢。

感谢我的同窗好友、师兄弟和学妹们，是他们使我在贵州三年留下了很多美好的回忆。我的家人、朋友对我学习上的支持和鼓励更是难以用语言来表达。

最后，我要衷心感谢担任我论文评审的专家们，谢谢你们提出的宝贵意见和建议。

陈 方

2007 年 4 月于贵大

## 参考文献:

### 1、唐五代韵书简名对照表

简名	编号	全名
切三	S2071	
王一	P2011	敦煌本王仁昫刊谬补缺切韵
王二		项跋本王仁昫刊谬补缺切韵
王三		唐写本王仁昫刊谬补缺切韵宋跋本 故宫博物院 蒋斧《唐韵》

### 2、韵书、韵图、字书等

- [1] 丁度等.《宋刻集韵》.北京:中华书局影北图本.1988年
- [2] 丁度等.《集韵》.上海:上海古籍出版社影宋钞本.1985年
- [3] 司马光.《宋本切韵指掌图》.北京:中华书局.1986年
- [4] 许慎.《说文解字》.南京:江苏古籍出版社影陈刻本 2001年
- [5] 宋本广韵·永禄本韵镜.南京:江苏教育出版社.2002年
- [6] 陈澧.《切韵考》.北京:北京市中国书店.1984年.
- [7] 段玉裁.《说文解字注》.杭州:浙江古籍出版社 1998年
- [8] 颜之推.《颜氏家训》.上海:上海古籍出版社.1980年

### 3、专著与论文

- [9] 丁邦新.《丁邦新语言学论文集》.北京:商务印书馆.1998年.
- [10] 丁声树、李荣.《古今字音对照手册》.北京:中华书局.1981年.
- [11] 方孝岳、罗伟豪编.《广韵研究》.广州:中山大学出版社.1988年.
- [12] 方孝岳.《广韵韵图》.北京:中华书局.1988年.
- [13] 王力.《中国语言学史》.太原:山西人民出版社.1981年.
- [14] 王力.《王力先生纪念论文集》.北京:商务印书馆.1990年.
- [15] 王力.《汉语史稿》.北京:中华书局.2003年.
- [16] 王力.《汉语语音史》.北京:中国社会科学出版社.1985年.
- [17] 王力.《汉语音韵学》.北京:中华书局.1956年.

- [18] 王力.《龙虫并雕斋文集》(一、三册).北京:中华书局.1980年.
- [19] 王力.《清代古音学》.北京:中华书局.1982年.
- [20] 王利器.《颜氏家训集解》.北京:中华书局.1980年.
- [21] 王国维.《观堂集林》.北京:中华书局.1959年.
- [22] 冯蒸.《切韵“祭泰央废”四韵带辅音韵尾说》.湖南师大社会科学学报 1989年6期, 90-97.
- [23] 冯蒸.《隋唐五代汉语研究·〈切韵〉“痕魂,欣文,咍灰”非开合对立韵说》.北京:教育出版社.1996年.
- [24] 古德夫.《〈广韵〉反切的来源》.北京:中国语言学报.第四期.102—108.
- [25] 古德夫.《〈广韵〉、〈玉篇〉、〈切韵〉大韵异同考》.徐州师院学报(哲社版)1983年4期.28-37.
- [26] 古德夫.《广韵训释的研究》.徐州师院学报(哲社版)1986年3期.132-138.
- [27] 史存直.《汉语语音史纲要》.北京:商务印书馆.1981年.
- [28] 叶键得.《十韵汇编研究》.(台湾)学生出版社.1988年.
- [29] 宁忌浮.《古今韵会举要及相关韵书》.北京:中华书局.1991年.
- [30] 龙宇纯.《〈唐写本王仁昉刊谬补缺切韵〉校笺》.香港:香港中文大学.1968年.
- [31] 刘复.《敦煌掇琐》.北京:中国科学院考古研究所考古学刊第五号.
- [32] 佐佐木猛.《集韵切韵谱》.日本:日本中国书店.2000年.
- [33] 吴萍.《东晋李轨音切研究》.硕士论文.200301042.
- [34] 张世禄.《中国音韵学史》.北京:商务印书馆.1936年.
- [35] 张玉来.《内外转补释》.山东师大学报(哲社版)1988年1期.71-78.
- [36] 张诒三.《汉语音韵学论纲》.中国广播电视出版社.2004年.
- [37] 李方桂.《上古音研究》.北京:商务印书馆.1980年.
- [38] 李永斌.《反切与陈澧反切系联法》.学术论坛 1983年6期.106-110.
- [39] 李行杰.《〈韵补〉声类与南宋声母》.徐州师范学院学报.1983年1期.
- [40] 李荣.《切韵音系》.北京:语言学专刊.1956年.
- [41] 李荣.《语文论衡》.北京:商务印书馆.1985年.
- [42] 李荣.《音韵存稿》.北京:商务印书馆.1982年.
- [43] 李新魁.《汉语等韵学》.北京:中华书局.2004年.
- [44] 李新魁.《论〈切韵〉系统中床禅的分合》.中山大学学报.1979年1期.51-65.

- [45] 李新魁.《谈几种兼表南北方音的等韵图》.中山大学学报.1980年3期.103-112.
- [46] 杨义.《“蔡”字今音考》.汉字文化1991年2期.42-49.
- [47] 杨军.《“义同换读”的产生与消亡》.汉语史学报第二辑.2005年.
- [48] 杨军.《〈韵镜〉所标“开合”及相关问题再研究》.古汉语研究2005年2期.
- [49] 杨军.《七音略校注》.上海:上海辞书出版社.2003年.
- [50] 杨军.《韵镜校笺》.自印本.
- [51] 杨剑桥.《汉语现代音韵学》.上海:复旦大学出版社.1996年.
- [52] 杨耐思.《近八年来音韵研究述略》.中国语文天地1986年4期.27-30.
- [53] 沈红宇.《今本〈经典释文〉中后人所增改的反切研究》.硕士论文.200201051.
- [54] 沈兼士.《广韵声系》.北京:中华书局.1985年.
- [55] 邵荣芬.《切韵研究》.北京:中国社会科学出版社.1982年.
- [56] 邵荣芬.《汉语语音史讲话》.天津:天津人民出版社.1956年.
- [57] 邹晓丽.《传统音韵学》.上海:上海辞书出版社.2002年.
- [58] 陆志韦.《语言学著作集·古音说略》.北京:中华书局.1985年.
- [59] 陈代兴.《唇音反切问题说略》.襄阳师专学报(哲社版)1987年2期:69-73.
- [60] 陈初生.《上古见系声母发展中一些值得注意的线索》.古汉语研究1989年1期:26-34.
- [61] 陈复华、何九盈.《古韵通晓》.北京:中国社会科学出版社1987年.
- [62] 麦耘.《“王一”校记简编》.中国音韵学研究会第六届国际学术研讨会论文集.香港文化教育出版社.2000年.
- [63] 周法高.《广韵重组的研究》〈历史语言研究所集刊〉.1949年13册(49-116)中华书局1987年.
- [64] 周祖庠.《切韵韵图》.贵阳:贵州教育出版社.1994年.
- [65] 周祖谟.《广韵校本》.北京:中华书局.1960年.
- [66] 周祖谟.《汉语音韵论文集》.北京:商务印书馆.1957年.
- [67] 周祖谟.《问学集》.北京:中华书局.1966年.
- [68] 周祖谟.《唐五代韵书集存》.北京:中华书局影印.1980年.
- [69] 罗常培.《汉语语音学导论》.北京:中华书局.1956年.
- [70] 郑张尚芳.《上古韵母系统,介音,声调的发源问题》.温州师院学报.(社科版)1987年4期.67-90.
- [71] 姜亮夫.《瀛涯敦煌韵书卷子考释》.杭州:浙江古籍出版社.1990年.

- [72] 胡从曾.《三十六字母与等韵——兼证古声十九纽》.浙江师范大学学报(哲社版).1987年4期.63-69.
- [73] 唐作藩.《上古音手册》.南京:江苏人民出版社.1982年.
- [74] 唐作藩.《汉语史学习与研究》.北京:商务印书馆.2001年.
- [75] 唐作藩.《音韵学教程》.北京:北京大学出版社.2002年8月.
- [76] 郭锡良.《汉字古音手册》.北京:北京大学出版社.1986年.
- [77] 阎玉山.《等韵“门法”中的“类隔”切语》(兼论〈切韵〉音系中舌音的分合)东北师大学报(哲社版).1984年3期.106-111.
- [78] 黄永斌.《敦煌宝藏》.新文艺出版公司印行.1985年6月.
- [79] 黄侃.《声韵学未刊稿》(上、下).武汉:武汉大学出版社.1985年.
- [80] 黄笑山.《〈切韵〉于母独立试析》.古汉语研究.1997年3期(7-14).
- [81] 黄笑山.《于以兩母和重紐問題》.原載於语言研究1996年增刊(汉语音韵学第四次国际学术研讨会论文集).241-252.
- [82] 黄笑山.《中古二等韵介音和《切韵》元音数量》.浙江大学学报.(人文社会科学版)第三十二卷第一期.2002年1月.
- [83] 黄笑山.《中古音研究的回顾与展望》.古汉语研究1998年第4期.18-27.
- [84] 黄笑山.《王三字音简表》.
- [85] 葛毅卿.《隋唐音研究》.南京:南京师范大学出版社.2003年.
- [86] 董同龢.《广韵重纽试释》〈历史语言研究所集刊〉1949年13册(1-20)中华书局1987年.
- [87] 董同龢.《汉语音韵学》.北京:中华书局.2001年.
- [88] 蒋希文.《汉语音韵方言论文集》.贵阳:贵州人民出版社.2005年.
- [89] 蒋希文.《徐邈音切研究》.贵阳:贵州教育出版社.1999年.
- [90] 蒋希文.《整理反切的方法》.贵州大学学报(社科版)1992年2期.
- [91] 鲁启华.《对〈切韵〉音系中四声八调说的再讨论》.铁道师院学报.(社科版)1988年1期.78-82.
- [92] 鲁国尧.《鲁国尧语言学论文集》.南京:江苏教育出版社.2003年.
- [93] 潘重规.《瀛涯敦煌韵辑新编》.文史哲出版社印行.1990年.
- [94] 潘悟云.《中古汉语轻唇化年代考》.温州师专学报.1983年2期.21-26.
- [95] 潘悟云.《汉语历史音韵学》.上海:上海教育出版社.2000年.
- [96] 魏建功.《古音系研究》.北京:中华书局.2004年.

[97] 辻本春彦.《广韵切韵谱》.日本均社.1986年.

## 附录一

### 唇音字作开口韵的反切下字总表:

未三开	既 居未反
卦二开	𪛗 竹賣反    債 側賣反    曬 所賣反    豐 苦賣反
夬二开	芥 古邁反
怪二开	誠 古拜反
没一开	𪛗 下没反
願三开	建 居万反
旱一开	旱 何滿反
翰一开	漢 呼半反    炭 他半反
末一开	𪛗 姊末反
滑二开	𪛗 怒板反    𪛗 側板反    𪛗 初板反    𪛗 士板反    𪛗 五板反
黠二开	札 側八反    𪛗 初八反    殺 所八反    𪛗 苦八反    黠 胡八反
庚二开	趙 竹盲反
敬二开	𪛗 宅鞭反    鞭 五孟反    行 胡孟反
敬三开	敬 居命反
諍二开	諍 側进反

(以上共 29 字次)

### 唇音字作合口韵的反切下字总表:

紙合 A	𪛗 隨婢反    𪛗 去弭反
寘合 A	𪛗 於避反
旨合 B	𪛗 榮美反
至合 A	𪛗 許鼻反
微三合	𪛗 於非反
卦二合	卦 古賣反
怪二合	𪛗 五拜反

- 夬二合 夬 古邁反  
 隊一合 對 都佩反 誨 荒佩反  
 吻三合 鱣 魚吻反 耘 于粉反 憚 於粉反  
 問三合 運 云問反 醞 於問反  
 軫合 B 殞 于閔反  
 質合 A 橘 居蜜反  
 質合 B 颯 于筆反  
 混一合 腫 他本反 愬 盧本反 付 倉本反 鱒 徂本反 損 蘇本反  
 彘 古本反 闕 苦本反 混 胡本反 穉 烏本反  
 愚一合 困 苦悶反  
 阮三合 璽 求晚反 暍 況晚反 遠 雲晚反  
 願三合 團 白万反  
 禡二合 幻 胡辦反  
 黠二合 偕 呼八反 滑 戶八反 嚼 烏八反  
 歌三合 鞞 希波反  
 禡二合 瓠 占罵反 化 霍霸反  
 陽三合 王 雨方反  
 養三合 悅 許昉反  
 庚二合 橫 胡盲反  
 庚三合 榮 永兵反  
 敬二合 蝗 戶孟反  
 諍二合 轟 呼迸反  
 麥二合 驢 呼麥反 獲 胡麥反

(以上共 48 字次)



## 附录二：

## “王一”、“王三”反切比较：

“王一”小韵总数为 2188 个（至少是反切上字或下字没有坏缺的小韵）

“王三”小韵总数为 3617 个。（据《切韵音系》）

以下我们拿“王一”没有残缺的歌韵和去声小韵的反切来研究。研究的方法是核对反切，加以统计分析。

韵目韵次据“王一”（以下具体的小韵目和反切从略）

韵目	王一、王三 相同小韵数	王一、王三 不同小韵数	小韵总数
歌	36	2	36
哥	31	0	31
箇	32	0	32

歌韵中，有两个小韵字不同，“王一”有娑素何反，而“王三”无；“王三”有蚶夷柯反，“王一”无。其余反切下字是何、河或波、何之问题。如：多“王一”得何反；“王三”得河反。娑“王一”薄波反；“王三”薄何反。“何”乃“河”之小韵首字，“波”薄何反，“波”用“何”作反切下字，韵必同类。反切上字相同，韵次相同。“王一”去声有 22 个韵完整，我们以这 22 个韵与“王三”进行比较：

（“王一”和“王三”去声反切比较表）

韵目	王一、王三相同小韵数	王一、王三不同小韵数	小韵总数
至	52	0	52
未 <sup>1</sup>	15	0	15
祭 <sup>2</sup>	34	0	34
焮	5	0	5
曠 <sup>3</sup>	15	0	15
愚 <sup>4</sup>	17	0	17
恨	3	0	3
效 <sup>5</sup>	16	2	18
號	18	0	18
箇	32	0	32

馮	34	0	34
闕	9	0	9
徑	13	0	13
幼	4	0	4
沁	17	0	17
醜	15	0	15
樛	12	0	12
譚 <sup>6</sup>	13	1	14
蠟	10	0	10
陷 <sup>7</sup>	9	1	10
蠟	7	0	7
嚴 <sup>8</sup>			4
共计	350	4	358

- 1、“王—”魏小韵中的字数与“王三”有差异，“龔”在“王—”中小韵首字为“谓”；在“王三”中小韵字是“魏”。
- 2、“纒”小韵的反切“王—”和“王三”有区别，“王—”为“陟衡反”；“王三”为“陟制反”。
- 3、在“願”小韵中，“王三”“願”乃“碩”字之讹。
- 4、“論”“王—”中“盧困反”；“王三”中为“盧寸反”。
- 5、“罩”小韵“王—”“如教反”；王三“丁教反”；“趁”小韵字王—为“指教反”；丁二为“褚教”。“罩”字王—反切上字模糊难辨，作“如”乃“知”字之误。
- 6、“凭”王—“皮孕反”；王三“火孕反”。此乃形近而误。
- 7、“蘸”王—“滓陷反”；“王三”“责陷反”。
- 8、严韵“王三”卷首有此韵目，疑遗漏！

以上是“王—”、“王三”去声部分所选出的小韵目和反语都清楚的小韵的统计。由于材料的限制所统计的不是“王—”的全部，因为去声也有残缺不清的，因此只是一种抽样统计，但也可以看出“王—”和“王三”的大致情况了。

所统计的小韵共 358 个，其中反切上字只有 3 个小韵不同，怀疑是形近而误，（参看第 5 条和第 7 条）；反切下字有 2 个小韵不同，但均在同韵中，不影响音韵地位。（参看第 2 条和第 4 条），且韵次相同。

### 附录三：

#### 在校期间发表论文情况

陈方,《也谈“王一”、“王三”、〈广韵〉之反切》发表于《济宁师专学报》2007 年第 1 期, 山东, 济宁。